COMIX PARA ADULTOS • Mensual • Nº 283 • 2,80 €

el VÍBORA

TENEMOS CLASE

EASTMAN & BISLEY
DODO & BEN RADIS
TOMAZ LAVRIC
M.A. MARTÍN
PETER BAGGE
JOHNNY RYAN

KÖNIG
MAURO
DEDIEGO
ÁLEX FITO
LAPERLA Y KOSINSKI
FELICIANO Y ALEJO
SHELTON & PIC
JOE SACCO
VUILLEMIN
ALCÁZAR
CARLO

8 414090 102544 00283

Sumario

1 PORTADA — FRED BELTRAN
©2003 Fred Beltran, Humanoids Inc. Los Angeles y Ediciones La Cúpula.

3-4 KOMEKOMIX — SERGI PUERTAS
© 2003 Sergi Puertas y Ediciones La Cúpula

5-6-7-8-9-10 PEATONES — FELICIANO Y ALEJO
© 2003 Feliciano, Alejo y Ediciones La Cúpula.

11 MI PADRE FUE A UN CAMPO DE CONCENTRACIÓN... — JOHNNY RYAN
© 2003 Johnny Ryan y Ediciones La Cúpula.

12-13-14-15 ROSARIO Y LOS INAGOTABLES — LAPERLA Y KOSINSKI
© 2003 Laperla, Kosinski y Ediciones La Cúpula.

16 SURCOS Y GEMIDOS — LETICIA BERROCAL
© 2003 Leticia Berrocal y Ediciones La Cúpula.

17 EL EJECUTIVO DEL SELLO DISCOGRÁFICO — JOE SACCO
© 2003 Joe Sacco y Ediciones La Cúpula

18-19-20-21-22-23-24-25-26 ALERTA ROJA. DÍAS NEGROS: CAPÍTULO 2 — TOMAŽ LAVRIČ
© 2003 Tomaz Lavric y Ediciones La Cúpula.

27 KONRAD Y PAUL — RALF KÖNIG
© 2003 Ralf König, Männerschwarmskript Verlag y Ediciones La Cúpula.

28-29 CHISTES GUARROS — VUILLEMIN
© 2003 Vuillemin, Albin Michel y Ediciones La Cúpula.

30-31-32-33-34 BITCH. MAY '68 — MIGUEL ÁNGEL MARTÍN
© 2003 Miguel Angel Martín y Ediciones La Cúpula.

35 PIXELTOPÍA — JAVIER CANDEIRA
© 2003 Javier Candeira y Ediciones La Cúpula.

36-37 EL DEMONIO ROJO — MAURO
© 2003 Mauro y Ediciones La Cúpula.

38-39 KIOSCO, EL CUARTO PODER — DEDIEGO Y CARLO
© 2003 Carlos De Diego, Carlo y Ediciones La Cúpula.

40-41-42 CRISTÓBAL NAZARETO — ÁLEX FITO
© 2003 Alex Fito y Ediciones La Cúpula.

43 SANCHO DE SÁNCHEZ — CARLO
© 2003 Carlo y Ediciones La Cúpula.

44 FANZINES — SERGI PUERTAS
© 2003 Sergi Puertas y Ediciones La Cúpula.

44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54 POR UN PUNADO DE SANGRE. CAPÍTULO 6 — EASTMAN & BISLEY
© 2003 Kevin Eastman, Simon Bisley y Ediciones La Cúpula.

57 NOT QUITE DEAD — SHELTON Y PIC
© 2003 Shelton, Pic y Ediciones La Cúpula

58 EL OJO PÚBLICO — LOS LECTORES
© 2003 Ediciones La Cúpula

58-59-60-61-62-63-64 MAX Y NINA. EN LO BUENO Y EN LO MALO: CAPÍTULO 2 — DODO Y BEN RADIS
© 2003 Dodo, Ben Radis, Albin Michel y Ediciones La Cúpula.

65 PLANETA ENFERMO — MANUEL VALENCIA
© 2003 Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula.

66 MECANISMO BLANCO — PACO ALCÁZAR
© 2003 Paco Alcázar y Ediciones La Cúpula.

67 SU ATENTÍSIMA DICTADORA DEL VECINDARIO — PETER BAGGE
© 2003 Peter Bagge y Ediciones La Cúpula.

Para opinar:
ojopublico@lacupula.com
www.lacupula.com
e-mail: lacupula@lacupula.com

© 2003 Ed. La Cúpula
para todos los países de habla hispana.

El Víbora 283 es una publicación de
Ediciones La Cúpula S.L.
Redacción, envíos y publicidad:
Plaza de las Beatas 3, entlo.
08003 Barcelona
Tel. (34) 93-268 28 05
Fax (34) 93-268 07 65
Para envíos y suscripciones
Tel. (34) 93-485 51 85

•Director:
José María Berenguer
Derechos Internacionales:
Montse Terrones
Producción: Emilio Bernárdez
Contabilidad: Fina
Diseño: Isa Márquez
Redactor: Sergi Puertas
Envíos: Fernando
Ayte. de producción: Nono
Corrección: Camila
Ayte. de diseño: Chiqui
Empaquetado:
Nuria y Jose
Traducciones:
Hernán Migoya
Segi Puertas
Darka Kristina
Wladimir Padrós
Raúl Martínez
Félix Sabaté
Rotulación:
Marqués
Manel Rodríguez
Luis Sanz
Lluís Andrés
Jordi Solé
Cristina Ruiz
•Scaner & Fotolitos:
Preimpresiones Gráficas, Contacgraf, Kikero
•Imprime: Rotographik Giesa (Barcelona)
Printed in Spain
ISSN: 1579-6752
D.L.: B-40150-79
Distribuye: Coedis S.A.
Tel. 93-680-03-60
Molins de Rei (Barcelona)

•Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).
•Los trabajos no solicitados no serán devueltos, por favor enviad fotocopias.
•Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

EDICIONES La cúpula

KomeKomix

por Sergi Puertas

"El Estado no va a financiar la industria del cómic al ser una lucha perdida. Esta industria está en decadencia y por mucho que se haga ya no puede revivir. Lo mejor que pueden hacer los dibujantes españoles es que se vayan donde tengan futuro, porque en España no lo van a encontrar."
-Luis Alberto de Cuenca, Secretario de Cultura-

MI PADRE FUE A UNA DEMOCRACIA DEL SIGLO XXI Y ESTUVO BIEN

Conque si lo tuyo es el dibujeo, ya tardas en hacer las maletas y emigrar, largo que aquí no te queremos, que aquí nadie va a dar un duro por ti, que en el ministerio de Cultura semos pobres y ahora mismo no llevamos cambio de cinco mil. ¿La pasta? La invertimos toda en la ópera y en la poesía, en industrias de veras florecientes, industrias capaces de competir con los cantarines de la tele y con quien haga falta. Y es que Luis Alberto es poeta, niño, Luis Alberto es la cara humana de la empresa, la faceta sensible del régimen. Aunque bien mirado, ojalá fueran todos como el Luis, ojalá encontráramos en las voces de nuestros dirigentes más franquezas y menos dialécticas de vendedor de enciclopedias. Así, en vez de tanta palabrería vacua, de vez en cuando nos lloverían espontaneidades tales como: *"Lo mejor que pueden hacer los curritos que busquen casa en su ciudad es agarrarse unas planchas de uralita y construirse una chabola en el arrabal, porque vivienda digna en España no la van a encontrar"*. O: *"Lo mejor que pueden hacer los estudiantes nada más sacarse el título es irse de cabeza a una eteté y meterse a reventar cincuenta horas semanales por cuatro chavos, porque contrato decente en España no lo van a encontrar"*. Y así sucesivamente: por fin las cartas boca arriba, por fin un "esto es lo que hay" sin pelucas de europeísmo ni maquillajes de porvenir. Por favor, dígannos la verdad. Soluciones no, las soluciones ya hemos visto para qué sirven. Anden, sean razonables, con un comunicado oficial de "No future" en la más pura línea Sid Vicious nos conformamos. Un poco de sinceridad, ¿es de veras tanto pedir?

O sea, ¿que ahora resulta que esto de los tebeos no da dinero? Para que te vayas tú fiando de la publicidad.

LA PEOR BANDA DEL MUNDO

Cómo suena *La peor banda del mundo*, no lo sabemos exactamente porque el tebeo con audio aún no está inventado, pero si de lo que se trata es de juzgar armonías de textos y bocadillos, este puede ser tranquilamente uno de los mejores tebeos del año. Y uno de los más anticonvencionales en el buen sentido del término. Mientras la desastrosa banda de jazz va castigando los instrumentos en el local de ensayo, se nos van narrando anécdotas, se nos van apuntando ideas, se nos van trazando personajes y situaciones que nunca acaban de desarrollarse como tales, que en realidad quedan en eso, en apuntes. Y si bien la aparente falta de un objetivo claro desconcierta un pelín al principio, los conceptos que van asomando por este cómic son de una brillantez tal que, poco a poco, uno va cayendo en las redes del autor portugués hasta finalmente ponerse en pie y aplaudir, aplaudir mucho porque el artista se lo merece, genial, qué hostias. Y es que aunque aquí no haya argumento que seguir ni héroes a los que jalear, la atmósfera poética, surreal, melancólica en que nos va zambullendo el universo personal de **José Carlos Fernandes** bien merece una ovación y una vuelta al ruedo. Y dos. Y tres.

José Carlos Fernandes, aborcetando señores tristes durante el pasado Salón del Cómic de Barcelona.

Es bien sabido que quienes llevamos toda la vida pinchándonos tebeo en la vena, como cualquier otra variedad de yonqui, tenemos tendencia a intentarles inocular el hábito a los que nos rodean, a todos esos bobos que creen que el cómic es cosa de mamarrachos y descerebrados sin criterio. Pues bien, ahí tienes un tebeo con posibilidades de impresionar a ese amigo tuyo que va por la vida de ducho en letras y que prácticamente chapurrea ya portugués de tanto leer ediciones bilingües de **Álvaro de Campos**. Como regalo te puede funcionar de puta madre, pero ni se te ocurriera echarle un vistazo antes: como veas la elegancia del dibujo te lo lees, como te lo leas te lo quedas... y tu víctima se queda sin cuadernillo. Mira, ¿sabes qué? Que se joda y mierda para él. Edita **Devir**. Cinco euros con noventa y cinco cuesta el primer volumen, ocho el segundo y ojalá que haya más, y más, y más, y muchos más.

Devir: www.devir.es
E-mail: spain@devir.es
Contacto: Devir, Rambla Cataluña, 117 Pral. 2ª, 08008 Barcelona

SO PAYASO

¿Nueva Zelanda? Uy, eso cae lejos de la hostia. ¿Y qué puñeta hay en Nueva Zelanda? Además de **Peter Jackson**, digo. Pues por ejemplo está **Roger Langridge**, un autor absolutamente espectacular en todos los sentidos, de quien acaba de aparecer un primer álbum en España de mano de **Ediciones Balboa** que recoge historietas de su personaje más emblemático: **El payaso Fred**. El punto de partida de la mayor parte de sus andanzas no es que sea para tirar cohetes exactamente: el payaso en cuestión es un pobre diablo más ingenuo que un votante e igual de bobo. Todos nos hemos visto alguna que otra vez enamorándonos de la muchacha equivocada, pero es que **Fred** anda perpetuamente con el corazón en manos de señoras que no le quieren. El buen hombre se deja los cuernos tratando de impresionarlas y de ganarse sus cariños, pero qué va, termina siempre llevándose unos desengaños horrorosos y muriéndose de asco en un rincón.

No, así sucintamente expuesta la cosa no promete, pero sobre el papel y en la práctica el tebeo se sale. En lo gráfico, **Langridge** maneja el dibujo y la planificación con tal soltura que sus historietas mudas fluyen con la suavidad del mejor cine de animación. En cuanto a las historias en sí, ya digo, buena parte de ellas giran en torno a la clásica situación de desamor, otras son zambullidas en universos circenses y surrealistas, pero todas están tan llenas de sensibilidad y humor agridulce que resulta casi imposible no sucumbir a ellas a pesar de sus puntos de partida tan aparentemente simplistas. Una maravilla, oye. Ocho euros con noventa y es tuyo.

Roger Langridge: www.hotelfred.com
Ediciones Balboa: www.edicionesbalboa.net
E-mail: balboa@edicionesbalboa.net
Contacto: Ediciones Balboa, Ricardo Mena, Apdo. 28082, 28080 Madrid

MALAS VENTAS, OJALÁ QUE NO

Amor, empleos chungos, engaños, sexo, animales de compañía, priva, apartamentos hechos un desastre, sujetos que se sueñan grandes autores del cómic... todas ellas cosas que estamos hartos de ver en el cómic alternativo. Lo que ya no resulta tan frecuente es que el autor se valga de cientos de páginas para contarnos una única historia, que en esta confluyan un montón de personajes de lo más variopinto, que la personalidad de cada uno de ellos esté milimétricamente trazada, que cada una de sus reacciones resulte totalmente coherente con su carácter. Que, en definitiva, se consiga edificar

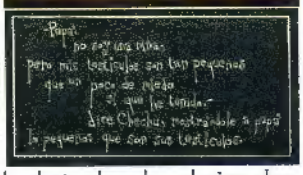
un pequeño mundo lógico, sólido, humano, sin golpes de efecto baratos y sin recurrir a situaciones manidas. Esto es lo que ha hecho **Alex Robinson** en el que durante años ha sido el título de su vida y que ahora nos ofrece **Astiberri** en una edición española en cinco tomos. ***Box Office Poison* (*Malas ventas*)** es seguramente una de las novelas gráficas indie-costumbristas más extensas e interesantes que se hayan visto jamás en la historia del tebeo. Y como la vida misma, tiene sus puntos álgidos y sus descensos al abismo, cachos cachondos y pliegos de mal rollo.

Tal vez **Robinson** no dibuje como dios, pero sus encuadres y sus recurrentes experimentos narrativos no sólo funcionan a la perfección, sino que en muchos casos resultan de lo más innovador. De eso se da cuenta uno a posteriori, claro, porque lo primero es la historia y es ella quien nos abstrae del mundo exterior y nos lleva hasta el final de la saga de un tirón y sin contemplaciones. Sorprende mucho descubrir que el grueso del argumento lo fue improvisando el autor sobre la marcha, mucho menos sorprende que le dieran el premio **Eisner**, ojalá todas las intentonas de construir culebrones inteligentes en el medio comiquero estuvieran la mitad de bien estructuradas y contadas. Unos diez euros cuesta cada uno de los cinco libros, y la edición española viene profusamente anotada con un apéndice que comprende aclaraciones a todas las referencias pop a las que alude la obra, que no son pocas. Ahora, que el título del próximo tebeo de **Robinson** sea más optimista sólo depende del gran público, y ahí es donde entras tú. A gastar.

Alex Robinson:
members.aol.com/ComicBookAlex/
Astiberri: www. astiberri.com
E-mail: astiberri@astiberri.com
Contacto: Astiberri Ediciones, Apdo. 485, 48080 Bilbao

CHECHU SE CAGA DE MIEDO

Carlös, un artista de lo más interesante al que tal vez controles gracias a los cómics e ilustraciones que ha ido publicando en fanzines de renombre como ***Cabezabajo*** o ***Frenzy***, acaba de editar su trabajo más personal. Se trata de ***Chechu se caga de miedo***, un cuento de pavor de apariencia inocentona, calado perverso y fondo malévolo acerca de un niño con miedítis, un monstruo aterrador y un papá más chungo incluso que el propio monstruo. El librito, publicado por el propio autor, es una verdadera preciosidad tanto



por contenidos como por formato, un verdadero libro-objeto que hará las delicias de los adictos a los artículos pequeños y bellos. Cuesta nueve euros que, además de darte derecho al ejemplar, faltaría más, te dan derecho a sentirte de puta madre por haber contribuido a sufragar una de las iniciativas de autoedición más valientes e interesantes que hemos visto en largo tiempo. Anímate, hombre, que eso que tienes pegado en la conciencia huele como raro y ahora que las manifestaciones contra la guerra terminaron hace ya mucho no sé yo cómo te lo vas a sacar de encima.

E-mail: toomuchcarlos@hotmail.com / muchochechu@hotmail.com
Contacto: Carlos Areces Maqueda, c/ Alejandro Sánchez, 28, 1º A, 28019 Madrid

Y pegajosos como babosas de los calores nos retiramos al caribe de los pobres: sofá sudado, ventilador *made in Korea* apuntando a la cara y abanico de todoacién. Camiseta *imperio* homologada por el sindicato de paletas, una bermuda tuticolori que no transpira y nos tiene los huevos encharcados, y una lata de cerveza de marca blanca en la mano. Y hala, a estarse muy quieto todo el verano para que la sobaquina no empiece de nuevo. ***El Víbora*** ayuda, pero si quieres que te diga la verdad esto no es vida. Y entretanto, decenas de trajeados amamantados con dinero público que venga a despegar del aeropuerto, uno tras otro. Ya dirán que cada uno tiene lo que se merece, pero es que esto no se lo merece ni dios. Ya dirán que el que no se conforma es porque no quiere, pero es que yo no quiero. Y tonto el que quiera. Nada más, gente, nos vemos en treinta días en el próximo ***KomeKomix*** o en la sección de sucesos del periódico, según fluctúe la rabieta.

COMUNICADO DE LA ASAMBLEA DE DIBUJANTES DE BARCELONA: NUESTRA CAPACIDAD DE REACCIÓN NO TIENE LÍMITES, LA DE ASOMBRO SÍ

Se queda uno perplejo cuando, al levantarse una buena mañana, se encuentra con que, sin comerlo ni beberlo, ha firmado una convocatoria como colaborador de cierto certamen. Precisaremos: el certamen no es otro que el *4rt Concurs de Còmic de Nou Barris* y los firmantes somos la Asamblea de Dibujantes.

Para familiarizarnos con la situación debemos remontarnos a la edición anterior, la tercera, celebrada en el 2002. Fue entonces cuando se acordó nuestra participación a varios niveles, quedando abierta la puerta a una posible colaboración en la edición actual. Nosotros cumplimos con todos los acuerdos estipulados con puntualidad meridiana, lo cual no se ha visto correspondido hasta el extremo de que algunos de los acuerdos pactados todavía no se han cumplido por parte de la organización. Para la edición actual únicamente hemos recibido un telefonazo con el que se nos ha hecho someramente partícipes de la convocatoria una vez cerrada ésta, y solicitándonos la posibilidad de firmar como colaboradores. La siguiente noticia al respecto la hemos tenido al recibir el tríptico con nuestra firma impresa sin mediar más comunicación.

Para los que desconozcáis nuestra dinámica comentar que nos regimos por el arcaico y práctico método de la asamblea. No concebimos otro posible dentro de nuestra pequeña estructura. La asamblea nos sirve para reunirnos y discutir (o no), para consensuar, para denunciar abusos mil con un poco de entidad, para hacer nuestros pinitos en el jodido mundo de la ilustración y sobre todo para disfrutar, pero nunca para que se nos tome a guasa y mucho menos para que se nos utilice.

Resulta bastante sospechoso que una iniciativa que depende del erario público, concretamente del *Districte de Nou Barris*, se quiera rodear de iniciativas culturales autónomas. Cabe imaginar que esta maniobra les representa un halo de culturalidad que no se corresponde en absoluto con la política de la regidoría de Cultura de nuestro amado *Ajuntament*.

Desde la Asamblea de Dibujantes llevamos quince días esperando una explicación convincente y por supuesto una rectificación satisfactoria. Mientras tanto el certamen cuenta con nuestro más enérgico rechazo.

Barcelona, 2 de junio de 2003

FE DE RATAS

En el último ***Víbora Extra de verano*** (nº 281-282), nuestro amigo Mac nos hizo la púa truncando nombres de fichero, nosotros nos despistamos y el resultado fue calamitoso: las páginas de ***Kiosco, el cuarto poder*** aparecieron publicadas al revés: la primera fue a parar al lugar de la segunda y viceversa. Consten nuestras disculpas a los autores y a la concurrencia y hala, ya tenéis un buen motivo para releerlas, esta vez como dios manda, mecachis en la mar.

Más deslices: la historieta ***El temazo***, de **Pablo Muñoz**, publicada en el mismo número, fue la ganadora de la pasada edición del **Concurso de Cómic del Instituto Andaluz de la Juventud**. Queda constancia pues.

¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?
NADA...
AH...MENOS MAL... POR UN MOMENTO PENSÉ QUE ESTABAS MIRANDO LA FOTO DE TU EX NOVIA CON OJITOS SOÑADORES...
NAH... ESTABA HACIENDO LIMPIEZA Y ENCONTRÉ ESTA FOTO... NADA MÁS...
¿ESTÁS SEGURO? PORQUE MIRA QUE YO TE CONOZCO LOS OJITOS SOÑADORES...
NO TENÍA OJITOS SOÑADORES, ¿VALE? Y NO ESTOY DISPUESTO A SEGUIR DISCUTIENDO ESTE TEMA.
BUENO...TRANQUILO, TÍO... NO SE HABLE MÁS...
PERO, ¿A QUE ESTABAS PENSANDO EN ALGUNA MARICONADA COMO DORMIR DE LADO BIEN ABRAZADITO A ELLA?
NO ME DIGAS QUE HE ACERTADO...
BUENO, AMIGO MÍO... PARECE QUE EL CELIBATO TIENE LOS DÍAS CONTADOS...

ERES UN CASO TÍPICO DE COMPLEJO DE SEMENTAL EXPROPIADO, BETO...
¿QUÉ?
TE DARÉ UNA LECCIÓN SOBRE EL ORGULLO MASCULINO HERIDO: LOS HOMBRES TENEMOS LA IDEA DE QUE LAS MUJERES CON LAS QUE HEMOS MANTENIDO RELACIONES FORMAN PARTE DE "NUESTRA MA- NADA"...
DA LO MISMO QUE LA RELACIÓN HAYA SIDO HACE UN DÍA, UN MES, UN AÑO O DIEZ... CREEMOS QUE DE ALGUNA OSCURA MANERA, A UN NIVEL CASI METAFÍSICO, NOS PERTENECEN...
ENTONCES, CUANDO APARECE OTRO CON INTENCIONES DE EXPROPIARNOS, NOS VOLVEMOS LOCOS... QUIZÁ ESA MUJER YA NO NOS INTERESA... QUIZÁ HASTA LA ODIAMOS...
PERO BASTA QUE LA VEAMOS CON OTRO EN EL CINE PARA QUE EMPECEMOS A MIRARLA CON CARIÑO...
¿EL DEL CINE ME VA A EXPROPIAR? NO ME HAGAS REÍR, TONY... ESE CAPULLO NO PUEDE EXPROPIAR A NADIE...
AHHH... LA VIEJA DESCALIFICACIÓN INFUNDADA DEL RIVAL... EL OTRO SIEMPRE ES UN CAPULLO... ¡QUÉ MARAVILLOSO INVENTO DEL ORGULLO MASCULINO HERIDO!

ESTÁ BIEN... LO ACEPTO... NO ME GUSTÓ VERLA CON EL TIPO EN EL CINE... PERO ES LO QUE TÚ DICES, NADA MÁS QUE UNA REACCIÓN MACHISTA...
BETO... MACHISMO HUBIERA SIDO MIRAR LA FOTO Y PENSAR EN TENER SEXO SALVAJE CON ESA TRAIDORA PARA LAVAR LA AFRENTA Y REAFIRMAR TU PROPIEDAD...
¡PERO ESTABAS PENSANDO EN DORMIR DE LADO BIEN ABRAZADITO A ELLA! ¡AUNQUE NO QUIERAS RECONOCERLO, ESO TIENE UN INCONFUNDIBLE SIGNIFICADO!
¡JAJA! ESTA SÍ ES BUENA... AHORA RESULTA QUE ESTOY ENAMORADO DE GISELA PERO ME LO OCULTO INCLUSO A MÍ MISMO.
SÍ... JAJA ¡QUÉ RISA! ¡QUÉ COSA MÁS DESCABELLADA!
RECUERDA QUE FUE ELLA LA QUE TE DEJÓ, BETO...
JEJEJEJE ... ¿Y ESO QUÉ TIENE QUE VER?
SEGUNDA LECCIÓN SOBRE EL ORGULLO MASCULINO HERIDO: NUNCA SUBESTIMES SU PODER DE NEGACIÓN.
BUCEA EN TU INTERIOR ANTES DE QUE SEA DEMASIADO TARDE, BETO... HOY ES SÁBADO: EL MEJOR DÍA EN QUE LAS EXPROPIACIONES SE CONCRETAN.

¿DÓNDE ESTOY?
¡DIOS MÍO! ¡NARANJITO!
PLAYBOY
¡NARANJITO! ¿POR QUÉ FLOTAS PANZA ARRIBA?
¡PORQUE ESTÁ MUERTO!
¡SUPÉRALO DE UNA VEZ! HACE VEINTE AÑOS QUE ANDA FLOTANDO PANZA ARRIBA POR AQUÍ...
¿Y TÚ? ¿QUÉ HACES TÚ AQUÍ? ¿DÓNDE ESTAMOS?
¿TODAVÍA NO TE HAS DADO CUENTA?
¡BIENVENIDO A TU SUBCONSCIENTE, BETO!
PLAYBOY

¿ESTO ES MI SUBCONSCIENTE?
SÍ... AQUÍ ESTÁN TODAS LAS COSAS QUE NO PUDISTE SUPERAR Y PREFIERES IGNORAR COBARDEMENTE...
EL PLAYBOY QUE ENCONTRASTE EN EL ESCRITORIO DE TU VIEJO Y DESTRUYÓ PARA SIEMPRE SU IMAGEN PATERNAL, LA PELOTA QUE TE TRAJERON LOS REYES Y QUE EL PERRO DEL VECINO SE COMIÓ...
...LA FOTO QUE TU VIEJA TE SACÓ EN PELOTAS Y MOSTRÓ A TODOS TUS COMPAÑEROS DE ESCUELA EL DÍA EN QUE CUMPLISTE SEIS AÑOS...
¿ESO ES TODO?
SÍ, BÁSICAMENTE.
UF... MENOS MAL... POR UN MOMENTO PENSÉ QUE ME IBAS A DECIR QUE GISELA...
...TAMBIÉN ANDABA POR AQUÍ...
UUUUNGGGMMMM...
¿QU... QUÉ HAY... AHÍ DENTRO?
NO HAGAS PREGUNTAS TONTAS, BETO...
OH... OH...

¡¡RiiiNG!!
¡¡RiiiNG!!
¡¡RiiiNG!!
¿NO LO COGES?
¡¡RiiiNG!!
NO... DEJA QUE SUENE...
CLICK
NO CONTESTAN...
EH...
OYE, BETO... YA SÉ QUE QUIZÁ NO SEA EL MOMENTO, PERO ME GUSTARÍA QUE ME ACLARARAS UNA COSITA...
¿QUÉ HACÍA YO EN TU SUBCONSCIENTE? NO TENDRÁS OCULTA ALGUNA CLASE DE FANTASÍA ERÓTICA CONMIGO, ¿NO?

FIN

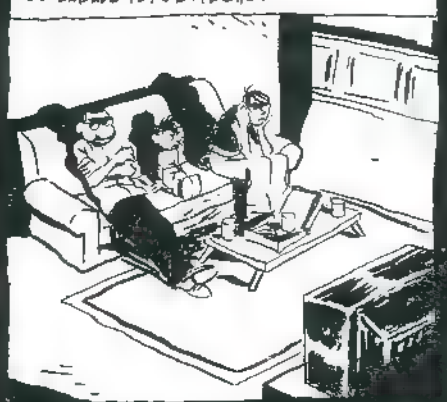
POR FAVOR, ENVÍEN GALARDONES, PREMIOS PULITZER Y DONACIONES DEL GOBIERNO A: JOHNNY RYAN, PO BOX 22277, SEATTLE WA 98122-0277.

ROSARIO y los INAGOTABLES - La conjura de los hechos consumados

.. CINCO, CUATRO, TRES, DOS, UNO... CERO: TE LLAMAS DEREK, TIENES NUEVE AÑOS Y 180 DE COEFICIENTE INTELECTUAL.

LAPERLA de KOSNIK 2003©

ESTÁS EN UNA HABITACIÓN, SENTADO, FLANQUEADO POR DOS PERSONAS EN UN SOFÁ, VIENDO UNA PELÍCULA QUE ESTABA DE OFERTA EN EL VIDEOCLUB. ES SÁBADO POR LA NOCHE.



LA PERSONA QUE ESTÁ A TU IZQUIERDA RESPONDE AL NOMBRE DE ROSARIO.

ROSARIO ES LA NOVIA ACTUAL DE LA PERSONA SITUADA A TU DERECHA: TU TÍO TERRY.

LA MADRE DE TERRY ES TU ABUELA, EVIDENTEMENTE. LO QUE NO ES TAN EVIDENTE ES QUE ELLA SEA TU TUTORA LEGAL (AHORA EN PROCESO DE AÑO SABÁTICO).

EL HECHO DE QUE TU ABUELA SEA TU TUTORA LEGAL SE DEBE A QUE TU MADRE ESTÁ DEMASIADO OCUPADA PARA CUIDAR DE TI.

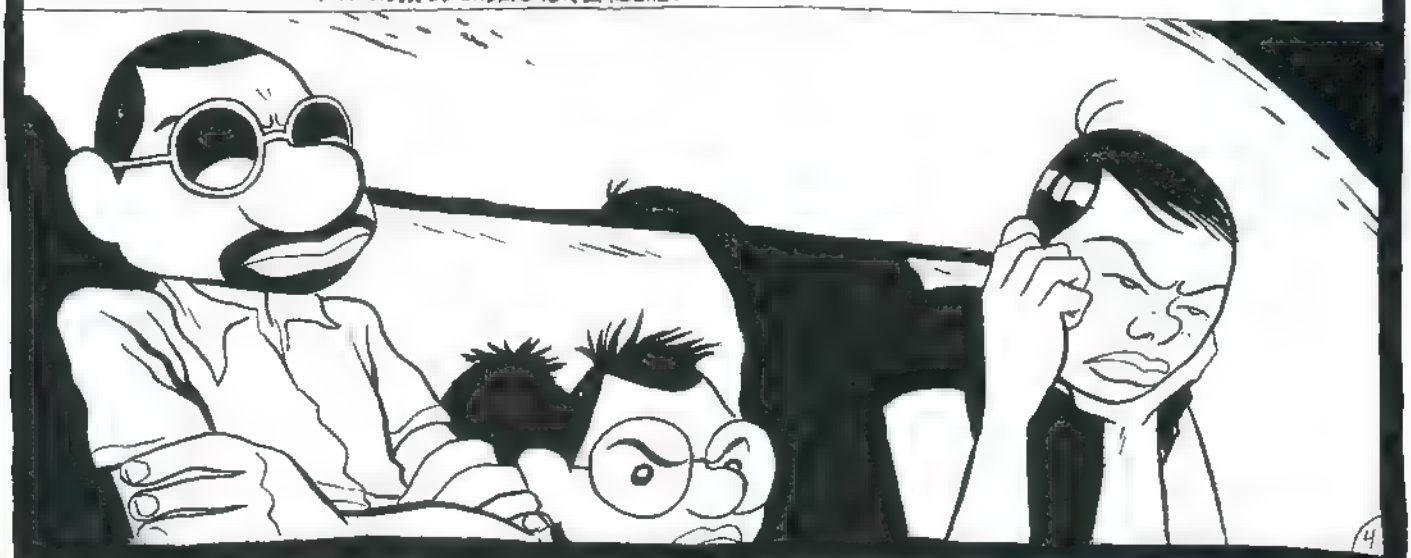
Y TU PADRE... BUENO.. TU MADRE LO HA MANTENIDO EN SECRETO CREYENDO QUE SE TRATA DE LENNY DEKONING, MÁXIMO LÍDER DEL MOVIMIENTO POST HIP-HOP CON RIBETES BE-BOP.

En realidad tu padre es el conserje de un hotel donde se alojó Lenny Dekoning hace diez años al que tu madre se folló para que le dejase entrar a la habitación de su ídolo.
Tu abuelo había sido dado por desaparecido la noche en que regresaba de una convención de ornitólogos. Durante el trayecto de regreso vio unas luces en el cielo que le parecieron sospechosas.
Al querer compartir dicha información con algún ligareto no fue, en primera instancia, consciente de lo que esto iba a suponer para su estado de salud.

EL NEGOCIO FAMILIAR, UN BAR, SIGUIÓ FUNCIONANDO BAJO LA DIRECCIÓN DE TU ABUELA Y LA ATENTA MIRADA DE NIXON EL MEJOR AMIGO DE TU ABUELO, QUE EN ALGUNAS OCASIONES LANZABA DISCURSOS UN TANTO REPETITIVOS...
¡ARMAS DE DESTRUCCIÓN MASIVA! ¡ARMAS DE DESTRUCCIÓN MASIVA!
CABALLEROS, INVITO A UNA RONDA.
UNA CERVEZA FRÍA
¡TE HAS PORTADO COMPADRE!
¡A TU SALUD!

CUANDO TU ABUELA ESCUCHÓ EL DISPARO SUPO QUE SU MARIDO HABÍA MUERTO. AL DÍA SIGUIENTE TRASPASÓ EL NEGOCIO FAMILIAR Y DECIDIÓ CONOCER DE PRIMERA MANO LO QUE REPRESENTA UN AÑO SABÁTICO.

ASÍ PUES, FUISTE TRASPASADO A TU TÍO TERRY Y A ROSARIO. DEBES PERDONARLES PORQUE LA NUEVA SITUACIÓN LES SUPERA, TEN PACIENCIA, DALES TIEMPO. NO SIEMPRE VAN A ELEGIR EN EL VIDEOCLUB SIN PEDIRTE OPINIÓN. NO SIEMPRE VAN A CONTENER SUS ESTADOS DE ÁNIMO EN SILENCIO. ESPERA UNOS DÍAS Y VERÁS... ES SÁBADO POR LA NOCHE.



FIN

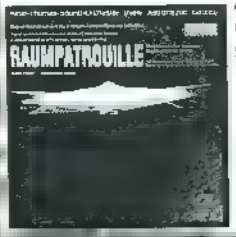
Surcos y Gemidos

por Leticia Berrocal

Bueno, bueno, bueno... cómo está el orgullo heavy. Me alegro un montón de que defendáis vuestros gustos así como yo defiendo los míos. No tengo nada contra los heavy metal como seres humanos, todo lo contrario. Y para que conste mi cariño por los amantes de esta más que moda, forma de vida, lo que yo pido desde esta humilde y del todo prescindible página es que se instaure el *Día del Orgullo Heavy Metal*. Me encantaría que todos los heavys de España saliesen a la calle vestidos con sus mejores elásticos, muñequeras, cruzadas, greñas y camisetas de Judas Priest reivindicando un respeto que la sociedad les debe y les está negando. Ya va siendo hora de soltarse el pelo y dejar de esconderlo recogido en una trencita, ¡que la greña ondee al viento! Ha llegado el momento en el que tenéis que dejar de cambiaros de ropa para ir a trabajar o al bautizo de la prima, acabemos con esos tiranos de jefes y familiares que no respetan vuestras vestimentas. Tenéis que defender vuestra individualidad mimética y gregaria. Ha llegado el día de ser heavy sin complejos. Ha llegado el día del heavy metal libre. Es el momento de salir del armario de una vez por todas. Ya sé que la mayoría ya estáis liberados, pero hay que luchar por vuestros compañeros que sufren en el anonimato. Hay que luchar por las nuevas generaciones. Manifestaos por la Gran Vía. No os limitéis a pagar 30 euros para encerraros en un estadio lleno de viejas glorias del género. Demostrad el verdadero poder del metal... Lo único que pido, si esta iniciativa prospera, es que la mani sea silenciosa y no nos castiguéis con Iron Maiden. Por favor, escribidme eligiendo un día, un himno y un patrón, el ganador se llevará un grandes éxitos de Iron Maiden.

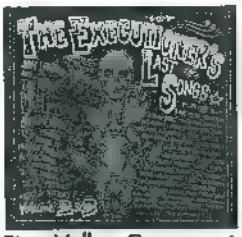
DISCO DEL MES

Peter Tomas Sound Orchestra
Raumpatrouille: The Complete Music
www.bungalow.de
www.raumpatrouille-derfilm.de



Acaba de aparecer esta fantástica recopilación de los mejores temas de *Raumpatrouille*, una teleserie de ciencia ficción que se emitió en los años 60 en la televisión de Bavaria (Alemania). Esta versión germana de *Star Trek* contaba con una banda sonora realmente espectacular, excelentemente orquestaca por **Peter Tomas**. Con un espíritu claramente jazzy, *Raumpatrouille* contaba con sonoridades tan variadas como acertaaas que van desde **Ennio Morricone** al rock psicodélico. Es una suerte que se haya editado de una forma tan completa esta banda sonora de culto. Una delicia que te maravillara.

Jon Langford & The Pine Valley Cosmonauts
The Executioner´s Last Songs Volume 2 & 3
www.houstonpartyrecords.com
www.bloodshotrecords.com



Este disco nace para protestar en contra de la pena de muerte que se lleva centenares de vidas, muchas de ellas inocentes, cada año en EE UU. Esta segunda entrega recoge el legado de **The Pine Valley Cosmonauts**, la banda paralela montada en la primera entrega por **Jon Langford** (**Waco Brothers**, **The Mekons** y **The Sadies**). Se han sumado a la causa nombres como: **Tim Rutili** (**Califone**), **Davie Alvin**, **Kurt Wagner** (**Lambchop**), **Sally Timms**, **Kelly Hogan**, **Rico Bell**, **Chris Mills**, **Alejandro Escovedo**, **Rebecca Gates** (**Spinanes**), **Rhett Miller** (**Old 97's**), **Rex Hobart**, **Mark Eitzel** (**American Music Club**), **Gurf Morlix**, **The Meat Purveyors**, **Jon Rauhouse**, **Sundowners** y muchos más. Un disco heterogéneo con temas de blues, folk country, bluegrass avant-folk, soul... Una maravillosa obra, con un fondo político que compartimos totalmente en esta sección: acabar de una puta vez con las ejecuciones.

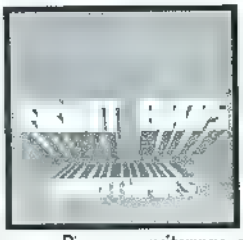
Gore Gore Gays
Menage A Trois
www.playproducciones.com
www.elefant.com

Este trío de gays orgullosos convierten su sexualidad en su mayor reclamo. Lo cual, viniendo del mundo gay, no deja de ser una novedad en nuestro país, donde no se prodiga demasiado el tema. Este es el único valor del grupo. **Gore Gore Gays** van del punk-rock al techno-pop, pasando por el glam siniestro. La verdad es que todo muy mal llevado. Sus temas no dejan de ser referenciales y maqueteros, con una sonoridad de mierda. Las letras son horrorosas, intentan entrar en el terreno de la provocación pero desde una posición provinciana e infantil. Creo que le hacen un flaco favor al mundo musical y al gay. Sólo funcionan como mala broma, lo cual no deja de ser patético. Una pena

Varios Autores
Marea de música
www.plataformanuncamais.org
www.boacor.com

Los músicos gallegos se han unido para ayudar a los afectados de la marea negra del Prestige editando este disco. En él han colaborado: **Siniestro Total**, **Los Suaves**, **Killer Barbies**, **Víctor Coyote**, **Carlos Jean**, **Los Piratas**, **Kannon**, **Carlos Núñez**, **Luz Casal**... El precio de compacto es de sólo 1 euro, y todos los beneficios irán destinados a la **Plataforma Nunca Mais**. Una buena manera de recordarnos a todos que los efectos de la marea negra siguen afectando la vida de miles de gallegos a diario. Las noticias pasan pero el chapapote tardará muchos años en desaparecer.

Fruit Bats
Mouthfuls
www.fruitbatsmusic.com
www.subpop.com
www.houstonpartyrecords.com



Este dúo de Chicago formado por **Eric Johnson** y **Gillian Lisee** nos regala en su segundo disco una colección de canciones maravillosas, llenas de equilibrio, tranquilidad, brillantez y hermosura. Pianos, guitarras acústicas y maravillosas voces al servicio de un pop-folk lleno de emociones, donde la felicidad es una suave brisa que te acaricia. Una auténtica obra maestra

CONCIERTOS

Deep Purple, una de las mejores bandas de todos los tiempos, nos visita el 22 de octubre en Barcelona, el 24 pasa por Murcia, el 25 por Leganés con los nada recomendables **Obús**, y acaba la gira el 26 en San Sebastián. A pesar de la edad, parece que resisten. Por otra parte, también es recomendable asistir a los conciertos que dará **Ben Harper** el 30 de octubre en Barcelona y el 31 en Madrid

Bueno, chicos, a mantener la cabeza muy alta y ni un paso atrás, ni para tomar impulso.

Indispensable para que la maquinaria de la industria musical esté bien engrasada...

el ejecutivo DEL SELLO DISCOGRÁFICO

FIN

BRUT COMIX

COLECCIÓN BRUT
1,70€
36 págs.
B/N

MUNDO IDIOTA #5
de PETER BAGGE

Junior consigue por fin abandonar el hogar materno, instalarse en un apartamento propio y a buscar currele que se lanza. La anárquica **Martini Baton** sigue desfasando y metiendo caña. **Girly Girl** se echa a las calles a hacer el mal con su cámara de video y **Studs Kirby** sigue tan egocéntrico y miserable como siempre. ¡Y eso es sólo el principio! Redescubre el universo de imbéciles e inadaptados de **Peter Bagge** en esta reedición del quinto número de una saga que ya ha hecho historia.

VIBORA COMIX NOVELA GRÁFICA

COLECCIÓN NOVELA GRÁFICA
6,20€
132 págs.
B/N

LISÍSTRATA
de RALF KÖNIG

¿PERO A QUIÉN CARAJO LE IMPORTA LA GUERRA DEL PELOPONESO?
Pues si nos la cuenta **Ralf König** a nosotros, por ejemplo. Y a las sufridas esposas de los guerreros, que hartas ya de tanta tontería y tanta machada, deciden negarse al sexo con sus hombres como protesta. Nunca unos griegos nos hicieron reír tanto y nunca se vio adaptación más divertida de una comedia clásica. **König** demuestra una vez más que además de ser un excelente autor de cómic, conoce como nadie todos los mecanismos y resortes que nos hacen partirnos la caja.

ALERTA ROJA
DÍAS NEGROS Cap. 2

Dibujo y Guión:

Tomaž Lavrič

Aquel encuentro casual después de tanto tiempo sin verse terminó en desastre. De chavales fueron amigos, les unía la devoción por el punk y Alerta roja, el grupo en el que tocaban. Pero ahora se han hecho mayores y todo ha cambiado, ahora sólo quedan nostalgias y malos rollos. Jure llega a su hogar de madrugada, borracho y hecho papilla, para encontrarse con que la hermana de su mujer ha vuelto a instalarse en casa después de su enésimo desengaño amoroso. Por la mañana, el crío que llora, las aspirinas que no aparecen, la resaca es terrible. En mitad de su casa de locos, Jure arranca el ordenador y se dispone a seguir con la crónica de sus años mozos, cuando la anarquía y el punk hacían estragos en el corazón del socialismo centroeuropeo.

¿CÓMO ES QUE NO SE TE QUEDA? PRIMERO ENCIENDES ESTO, LUEGO ARRANCA WINDOWS... ENTER.. ¿VES?
VALE...
BZZRR... TR! TR! TR!
PUES ESO MENÚ INICIO Y WORD, ¡YA ESTÁ! ¿CUÁNTO TIEMPO PIENSAS PASARTE METIDO AQUÍ?
¡HASTA QUE LA PESADA SE VAYA A SU CASA!
ESO NO, SUCEDERÁ PRONTO. ¿QUÉ DOCUMENTO TE ABRO? ¿JURE?
¿EH? MM.. ¡DÍAS NEGROS!
AYER ME ENCONTRÉ... MM CON UN VIEJO AMIGO. ESTUVIMOS JUNTOS EN UN GRUPO..
¿EL INSTITUTO Y LA MOVIDA PUNK? ¿AQUELLOS FUERON LOS DÍAS NEGROS?
NO, NO.
LLEGARON UN PAR DE AÑOS MÁS TARDE.. UNA ÉPOCA DECADENTE... JE.
¡MIERDA!
¡COÑO, TOPO, ¿DE QUÉ TE QUEJAS?! NO TIENES QUE IR A CLASE, NO TIENES QUE TRABAJAR... ¡QUÉ GUAY!
HIC.
GUARDA TODO LO QUE ESCRIBAS, POR SI ACASO.
VALE...
N,N,Ñ.. ¿DÓNDE ESTÁ? ¡AJÁ! ¡¡Ñ!! UF, ESTO ME VA A LLEVAR TIEMPO..
EN FIN.. DÍAS NEGROS, CAPÍTULO SEGUNDO...
VALE, NO TIENES PASTA, ¡PERO PARA UNA CERVEZA SÍ QUE TENDRÁS!
¡¿Y TÚ QUÉ SABES, MOCOSO?! TU MAMÁ TE HA COMPRADO LA CHAQUETA, TU MAMÁ TE HA HECHO EL PEINADO, ¡¡¿Y YA TE CREES QUE ERES UN PUNK ROCKER?!!
¡JODER, PESAS! ¡QUÉ PASA SI MI MADRE ME ENTIENDE!
¡NO ME VENGAS CON ESAS, MOCOSO! ¿DÓNDE ESTABAS TÚ EN EL OCHENTA Y UNO? ¡EN LA GUARDERÍA! ¡¡AQUELLOS ERAN BUENOS TIEMPOS!!
¡DÍSELO TÚ, TOPO!
ASÍ ES. ESTABA EL VIEJO CLUB, HABÍA UN MONTÓN DE GRUPOS. ¡QUÉ MOVIDA! PERO LOS CERDOS NOS LO HAN JODIDO TODO...
6

1. GRUPO ESLOVENO PIONERO DE LA MÚSICA INDUSTRIAL. (NdE)
2. "NUNCA CONFÍES EN UN HIPPIE", CÉLEBRE MÁXIMA DE LOS PUNKS EXTRAÍDA DEL TEMA "WHO KILLED BAMBI?", DE LOS SEX PISTOLS. (NdE)

YO MANEJARÉ EL NEGOCIO, TÚ LIMÍTATE A PERMANECER CALLADO Y CON UNA MIRADA FEROZ, ¿DE ACUERDO?
VALE...

¡¡NOOO!! ¡¡LLÉVATELO DE AQUÍ!!
¡¡JANI!! ¿DÓNDE TE HAS METIDO?!
DERRP...

¿QUÉ, AYUDANDO A PAPÁ?
OYE, ¿CÓMO SE LLAMABA EL CAMELLO DE ANA?
GNN.
¿SABES? EL TÍO DEL BARRIO QUE PASABA LAS DROGAS.

¿TE REFIERES AL ZULO? EN SU CASA NOS VIMOS POR PRIMERA VEZ...
¡AQUÍ ES! EHH... TOPO... ¿TIENES UNA NAVAJA?
SUERTE TIENES DE QUE NO LA TENGO...

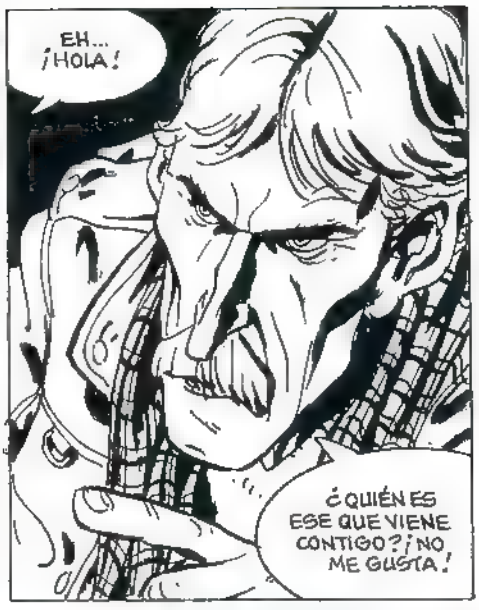
¡HOLA! ¿ESTÁ EL ZULO?
ESPERA UN MOMENTO

¡ZULO! ¡HAY DOS NIÑATOS QUE TE ESTÁN BUSCANDO!

¿OTRA VEZ? ¿ES QUE TENGO YO PINTA DE SANTA CLAUS?!
VENGA, PASAD.

¡HOLA! ¿LOS TIENES?
¿SI TENGO QUÉ?
ZULI, RÚLAME UN PORRO, ¿VALE? MI HERMANITA ME AGOBIA...

BUENO, HABÍAMOS VENIDO... SABES.. POR LO DE LOS TRIPIS...
¡YO NO PASO NADA DE LO SINTÉTICO! ¡HABLA CON GORAN!


EH... ¡HOLA!
¿QUIÉN ES ESE QUE VIENE CONTIGO? ¡NO ME GUSTA!

EEEH.. TOPO . NO PASA NADA. .NOS VEMOS DESPUÉS, ¿VALE?
¡VETE A LA MIERDA! ¡ME VOY AL BAR UNION!

¡HIPPIES! ¡¡BAH!!
PAPÁ DICE QUE SI NO VUELVES TE VA A DAR UNA PALIZA...
¿AH, SÍ? ¡PUES DILE AL VIEJO QUE YA SOY MAYORCITA Y QUE PUEDO HACER LO QUE ME DÉ LA GANA!

¡HE DEJADO LA UNIVERSIDAD Y ME VOY A IR A LA INDIA CON EL ZULO! ¡Y AHORA, LARGO!
ESTE . POPO TE VA A ACOMPAÑAR HASTA EL BUS, ¿A QUE SÍ?
PERO PAPÁ HA DICHO...
¡TOPO!

MI TÍA TENÍA UN PERRO QUE SE LLAMABA POPO...NOSOTROS TUVIMOS UN HAMSTER, PERO MURIÓ...COMO COMÍA DEMASIADO...
¿TÚ ERES PUNK ROCKER?
GRMBL
9

¿POR QUÉ? ¿TIENES ALGO EN CONTRA?
¿POR QUÉ ESTÁIS LOS PUNKIES SIEMPRE TAN DEPRIMIDOS?
TÚ NO LO PUEDES ENTENDER...

¡YO TE CONOZCO DE ANTES!
¿SÍ?
¡AJÁ! ¡SALES CON UNA PUNKIE DE MI ESCUELA!

TE VI EL OTRO DÍA EN LA FIESTA...
¡¡AU!! ¡¡BRUTO!!

¡TE DIJE QUE NO SABÍA BAILAR!
¡YA NO AGUANTO MÁS ESTA TORTURA! ¡ANDA, TRÁEME UNA COPA!
NO TENGO PASTA...

¡AQUÍ ESTÁ EL BUS! ¡ADIÓS!
¡ADIÓS. !

ONCE, DOCE...
¡ANDA, FUERA DE MI VISTA!

¡MIERDA! ¡NATASHA! ¡TENGO QUE LLAMARLA! ¡ME PORTÉ COMO UN IMBÉCIL!

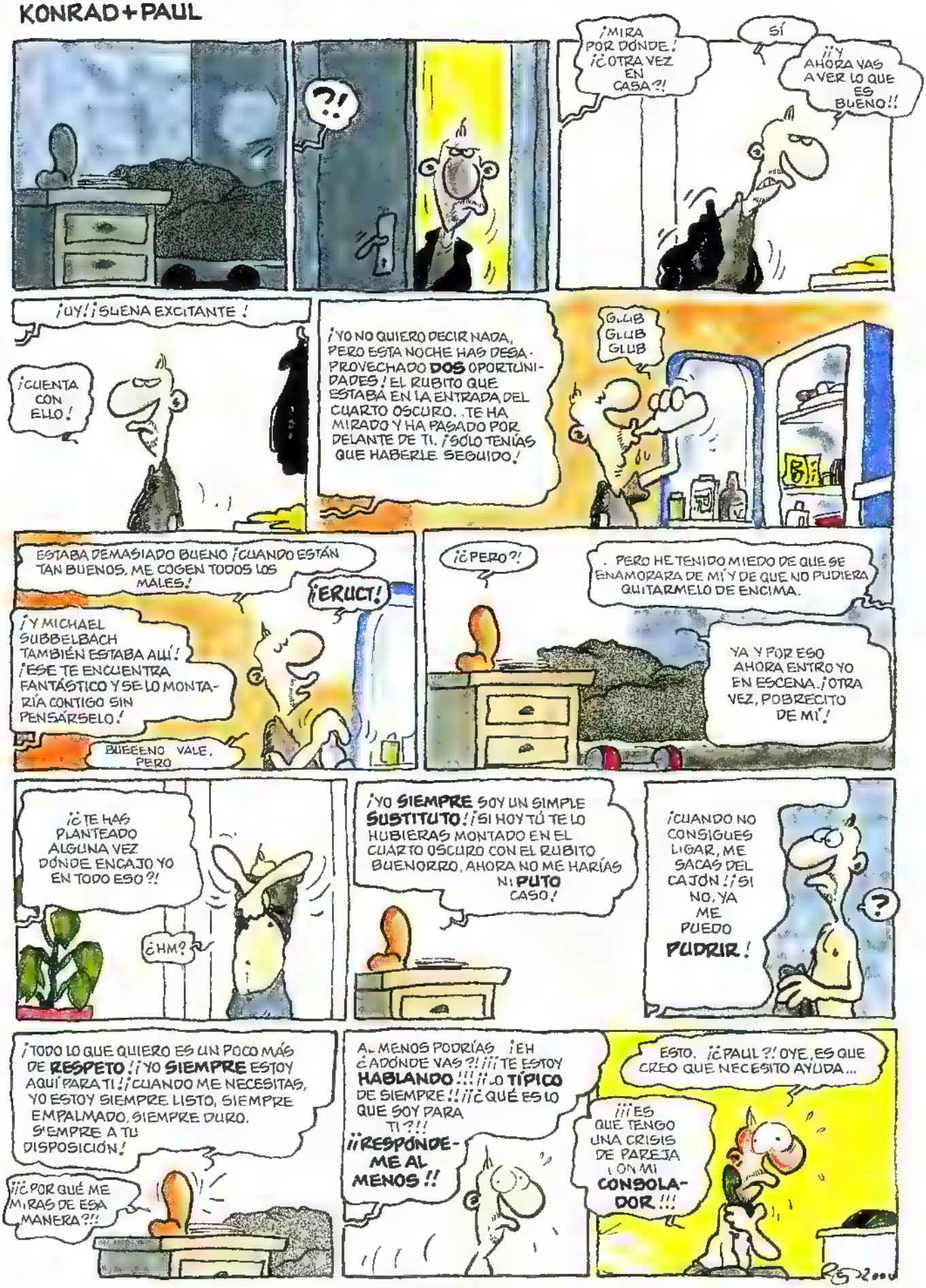
ESPERO QUE SE LE HAYA PASADO EL ENFADO...
POR AQUÍ...
¡¿ADÓNDE ME LLEVAS?! ¡QUIERO VOLVER A LA FIESTA!

¡¡OYE!!
¡¡¿A TI QUÉ TE PASA?!! ¿TE HAS VUELTO LOCO?
¡QUITA! ¡¡TOPO!! ¡¡TIENES LAS MANOS FRÍAS!!
10

¡¡SUÉLTAME!!
¡AUCH!
¡IMBÉCIL!
TASHI, ¿QUÉ TE PASA? ¡ESPERA!
¡¡MIERDA!!
JURE, VOY A ACOMPAÑAR A ANA HASTA LA ESTACIÓN. ¿NATASHA? ¿QUÉ NATASHA?
¿EH?
¡¡OYE!! ¡NO ME GUSTA QUE ME LEAS MIENTRAS ESCRIBO! ¡HEY!
¡PERDONA! YA ME VOY..
¿SENTADO EN LAS ESCALERAS? ¡¡JURE!!
¡POR ESO AHORA TIENES REÚMA!
¡JA, JA!
¡HOLA! ¿ESTÁ NATASHA? ¿EH? PUES.. JURE.
NO, NO SOY EL DE LA MOTO... BUENO, ESPERO..
¿NO ESTÁ? EH... NO, NO LE DEJE NINGÚN RECADO... GRACIAS...
¿¿EL DE LA MOTO??

*CIUDAD SERBIA. (NdT)

FIN DEL EPISODIO


?!
¡MIRA POR DÓNDE! ¡¿OTRA VEZ EN CASA?!
SÍ
¡¡Y AHORA VAS A VER LO QUE ES BUENO!!
¡UY! ¡SUENA EXCITANTE!
¡CUENTA CON ELLO!
¡YO NO QUIERO DECIR NADA, PERO ESTA NOCHE HAS DESAPROVECHADO DOS OPORTUNIDADES! EL RUBITO QUE ESTABA EN LA ENTRADA DEL CUARTO OSCURO... ¡TE HA MIRADO Y HA PASADO POR DELANTE DE TI. ¡SÓLO TENÍAS QUE HABERLE SEGUIDO!
GLUB GLUB GLUB
ESTABA DEMASIADO BUENO ¡CUANDO ESTÁN TAN BUENOS, ME COGEN TODOS LOS MALES!
¡ERUCT!
¡Y MICHAEL SUBBELBACH TAMBIÉN ESTABA ALLÍ! ¡ESE TE ENCUENTRA FANTÁSTICO Y SE LO MONTARÍA CONTIGO SIN PENSÁRSELO!
BUEEEENO VALE, PERO
¡¿PERO?!
...PERO HE TENIDO MIEDO DE QUE SE ENAMORARA DE MÍ Y DE QUE NO PUDIERA QUITARMELO DE ENCIMA.
YA Y POR ESO AHORA ENTRO YO EN ESCENA. ¡OTRA VEZ, POBRECITO DE MÍ!
¡¿TE HAS PLANTEADO ALGUNA VEZ DÓNDE ENCAJO YO EN TODO ESO?!
¿HM?
¡YO SIEMPRE SOY UN SIMPLE SUSTITUTO! ¡SI HOY TÚ TE LO HUBIERAS MONTADO EN EL CUARTO OSCURO CON EL RUBITO BUENORRO, AHORA NO ME HARÍAS NI PUTO CASO!
¡CUANDO NO CONSIGUES LIGAR, ME SACAS DEL CAJÓN! ¡SI NO, YA ME PUEDO PUDRIR!
?
¡TODO LO QUE QUIERO ES UN POCO MÁS DE RESPETO! ¡YO SIEMPRE ESTOY AQUÍ PARA TI! ¡CUANDO ME NECESITAS, YO ESTOY SIEMPRE LISTO, SIEMPRE EMPALMADO, SIEMPRE DURO, SIEMPRE A TU DISPOSICIÓN!
¡¡¿POR QUÉ ME MIRAS DE ESA MANERA?!!
AL MENOS PODRÍAS ¡EH ¿ADÓNDE VAS?! ¡¡¡TE ESTOY HABLANDO!!! ¡¡LO TÍPICO DE SIEMPRE!! ¡¿QUÉ ES LO QUE SOY PARA TI?!! ¡¡RESPÓNDEME AL MENOS!!
ESTO... ¡¿PAUL?! OYE, ES QUE CREO QUE NECESITO AYUDA...
¡¡¡ES QUE TENGO UNA CRISIS DE PAREJA CON MI CONSOLADOR!!!

FIN

¡ME CAGO EN LA HOSTIA PUTA DE LOS COJONES!
HALL 3

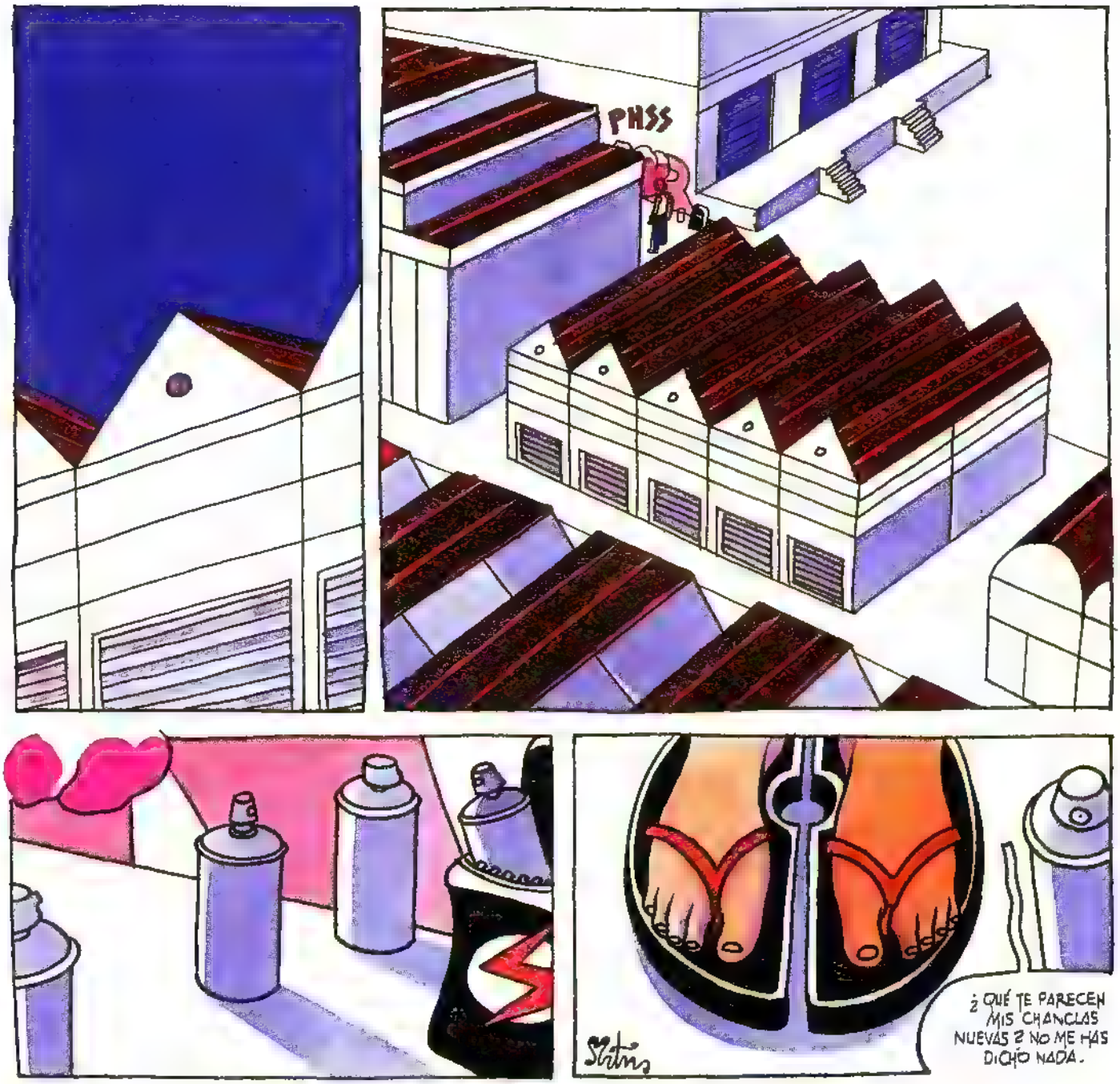
¡NO HAS DEJADO DE QUEJARTE DESDE QUE HEMOS SALIDO DE CASA! ¡RELÁJATE! ¡NOS VAMOS DE VACACIONES!
¡ES QUE NO HEMOS SALIDO DE CASA! ¡LA ESTAMOS LLEVANDO A CUESTAS! ¡SÓLO NOS HEMOS DEJADO LA CÓMODA!

¡MIERDA! ¡TIENES RAZÓN! ¡NOS HEMOS DEJADO LA CÓMODA!
¡SÍ, ANDA! ENCIMA, CACHONDEO...

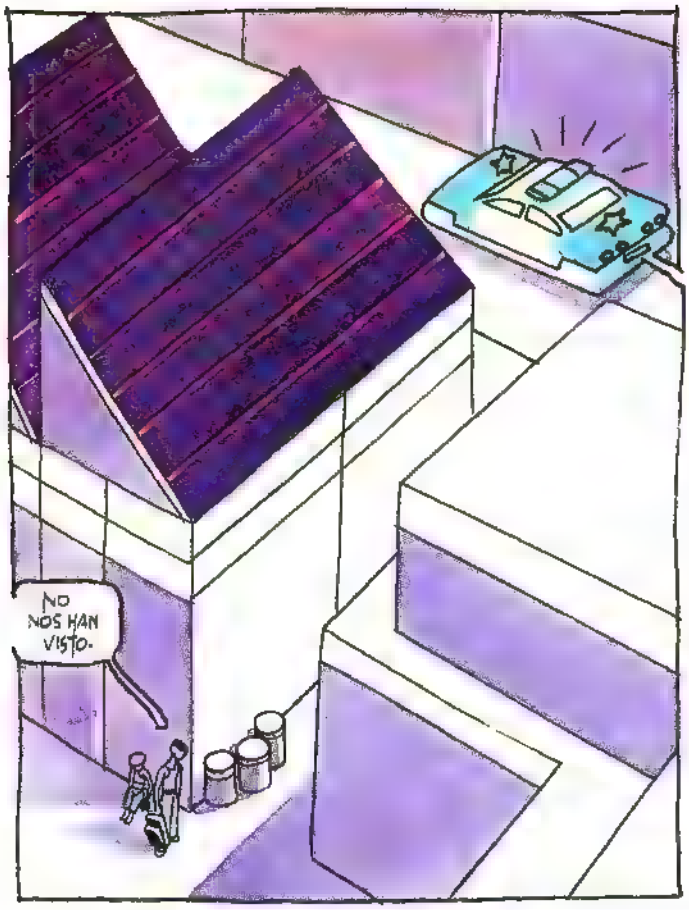
NO, NO ES BROMA... DEBERÍAMOS HABER COGIDO LA CÓMODA, LOS BILLETES ESTÁN ENCIMA...
HALL 3

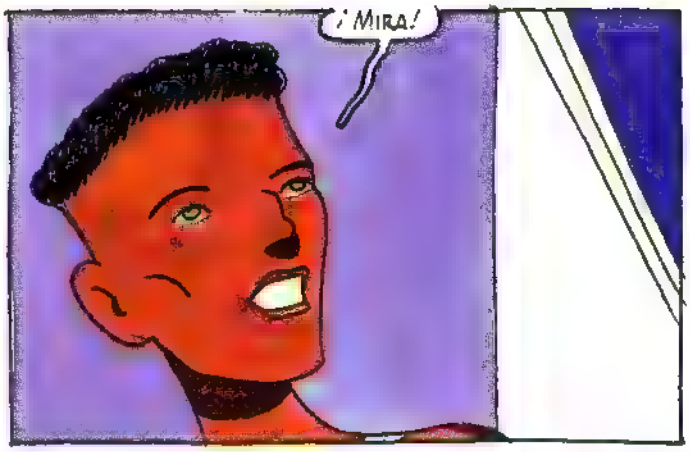
BITCH

MAY '68


PHSS
¿QUÉ TE PARECEN MIS CHANCLAS NUEVAS? NO ME HAS DICHO NADA.
Stitus

¡FANTÁSTICAS!
PERO NO LAS VEO IDEALES PARA CORRER DELANTE DE LA POLICÍA O LOS "SEGURATAS".
¡JA, JA! CREO QUE TIENES RAZÓN. DEBERÍA...
¡SHHH! HABLANDO DE LA POLICÍA...
QUÍTATE LAS CHANCLAS. YO TE COJO LA MOCHILA. ¡CORRE!
¡AY, MIERDA!
EUROPOL
EUROPOL
NO WAR


NO NOS HAN VISTO.


¡MIRA!

PARECE LA LETRA DE "HEARTBEAT".

QUIENQUIERA QUE FUERA, NO LE DIO TIEMPO A FIRMARLO.

YO DIRÍA QUE ESTA MANCHA ES...

SANGRE SECA.

Se Realista
Pide lo IMPOSIBLE
DEBIERON DE PILLARLE MIENTRAS LO ESCRIBÍA Y LE DIERON UNA PALIZA.
ESPERO QUE NO LO HAYAN MATADO.
ESPEREMOS QUE NO.
ES UN TÍPICO SLOGAN DE LA REVOLUCIÓN ESTUDIANTIL DE MAYO DE 1968.
MI ABUELO ESTUVO ALLÍ.
MI PADRE LE DESPRECIABA POR ELLO. SIEMPRE SE RIO DE ÉL POR SER UN IDEALISTA.
LO MALO DE TU PADRE NO ES QUE SEA CONSERVADOR, SINO QUE NO TIENE UN PIJO DE IMAGINACIÓN.
Y, ADEMÁS, SE EQUIVOCA.
EN UN ANTIGUO CUENTO ORIENTAL, UN VIEJO, VIENDO PRÓXIMA LA MUERTE, SE LAMENTABA DE SU SUERTE.

MIS DÍAS ACABAN Y LO HACEN EN LA MISERIA.
EN LA VIDA, ASPIRÉ A TENER UNA CASA, UNA VACA Y UNA MUJER.
PERO VOY A MORIR SOLO Y SIN NADA.
¡AY, SI HUBIERA ASPIRADO A TENER DIEZ CASAS, DIEZ VACAS Y DIEZ MUJERES, AHORA, AL MENOS, TENDRÍA UNA CASA, UNA VACA Y UNA MUJER!
EL CUENTO ME HA PARECIDO MARAVILLOSO. ¿CREES QUE HABRÁ ELERRA?
ESTOY SEGURO.
NO IMPORTA. NO CAMBIARÉ JAMÁS MI ACTITUD.
YA VEREMOS CUANDO TENGAS LA EDAD DE TU PADRE. ¡JA, JA!
¡QUÉ CABRÓN!

GAME OVER

Pixelfopía

por Javier Candeira

El microespacio polvoriento con más escombros que una zona de guerra urbana.

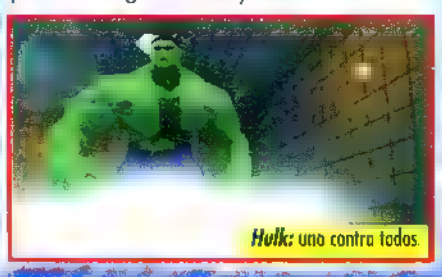
¿MONSTRUOS GIGANTESCOS? ¡TÚ MISMO!

Pregunta: ¿Qué hay mejor que un videojuego con un monstruo gigantesco que destruye ciudades? Respuesta: un videojuego con varios monstruos gigantescos, controlables por el jugador, que destruyen ciudades. ¡Así es! En *War of the Monsters* (Incog, PS2) el jugador puede ser un gigantesco gorila lagarto o robot, y la ciudad es suya para hacer y deshacer (más bien lo segundo que lo primero). Con gran cantidad de modalidades, minijuegos y posibilidades para hasta cuatro jugadores simultáneos, es como tener una película antigua de serie B al alcance del mando de la consola

War of the Monsters: ¡jua jua pua crash bum je je.

PARA PONERSE VERDE

Coincidiendo con la aburrida película de **Ang Lee**, sale la enésima versión de un videojuego basado en el personaje de **La Masa**. *Hulk* (**Radical Entertainment**, PC, PS2, Xbox, GameCube) es un videojuego destrozón en el que todo menos el suelo puede ser objeto de vandalismo o de ser usado como un arma. Además del tratamiento gráfico, que simula los dibujos animados hechos a mano (colores planos, siluetas bordeadas) como ya hacía esa joya llamada *Jet Set Radio*, destaca el número de enemigos simultáneos, que atacan en verdaderos batallones. Ni un respiro para el supernéroe más autista del universo **Marvel** en un juego ideal para descargar tensión y adrenalina



Hulk: una contra todos.

PARA HACER EL INDIO DELANTE DEL TELEVISOR

Eye Toy (PS2) es quizá uno de los accesorios para videojuego más importantes de la última década. Disfrazado de juguete para niños este aparato incrusta la imagen del jugador en la pantalla del televisor, ayudándole a interactuar con videojuegos de lucha, de lanzamiento de tartas,

Eye Toy: el vídeo ayudó a la estrella del videojuego.

de limpiar ventanas (a mí me recuerda al *"aplicar cera, quitar cera"* de *Karate Kid*) y una docena de actividades más. Los juegos son entretenidos, y recuerdan a los experimentos de realidad virtual del norteamericano **Myron Krueger** en los años 70, o al videojuego experimental que los ingleses **Hi-Res** presentaron el año pasado en **Art Futura**. Si tienes una PS2, esta es la ocasión de llevarte a casa un pedazo de tecnología que hará historia, un clásico de la interactividad una forma perfecta de pasar la tarde con tus hermanos pequeños o la noche con tus colegas borrachos

BARATO, BARATO

El Shareware (juegos cuya versión demo se puede descargar gratuitamente, pero que cuestan dinero en su versión completa) sigue de moda, y algunos de los juegos de este tipo son como para arrasar. Por ejemplo *Crimsonland*, un juego de disparos que es como **Doom** pero en 2D y que cuenta con más modalidades de juego que un casino en Las Vegas; todas ellas pintan el paisaje de rojo sangre. Descargable en **www.crimsonland.com** . La versión completa cuesta 20 dólares

Crimsonland: Vacaciones en el infierno

METAMEDIA

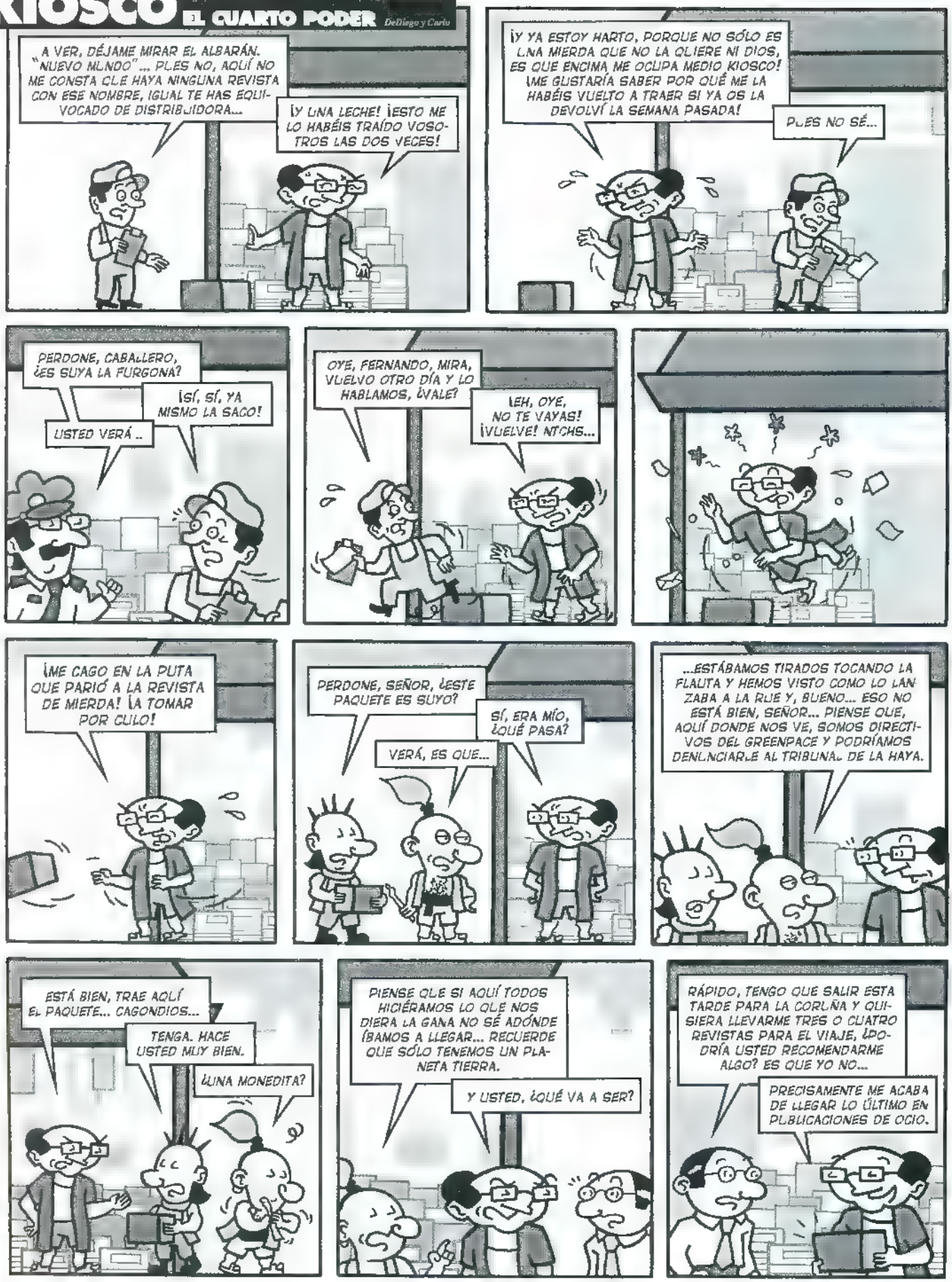
Con intenciones de ser la enciclopedia definitiva del videojuego, aparece *High Score: La historia ilustrada de los videojuegos* (editorial **McGraw Hill**). Es un libro perfecto para la mesa de café, ilustrado con cajas, manuales y publicidad de los 30 años de historia del medio. Tal vez su único defecto sea que es muy USAcéntrico: por ejemplo, no aparecen el **Sinclair Spectrum** ni los desarrolladores que programaban para él. Pero esto sólo deja espacio para que alguien escriba el libro que complete lo que en este falta. ¿Quién se anima?

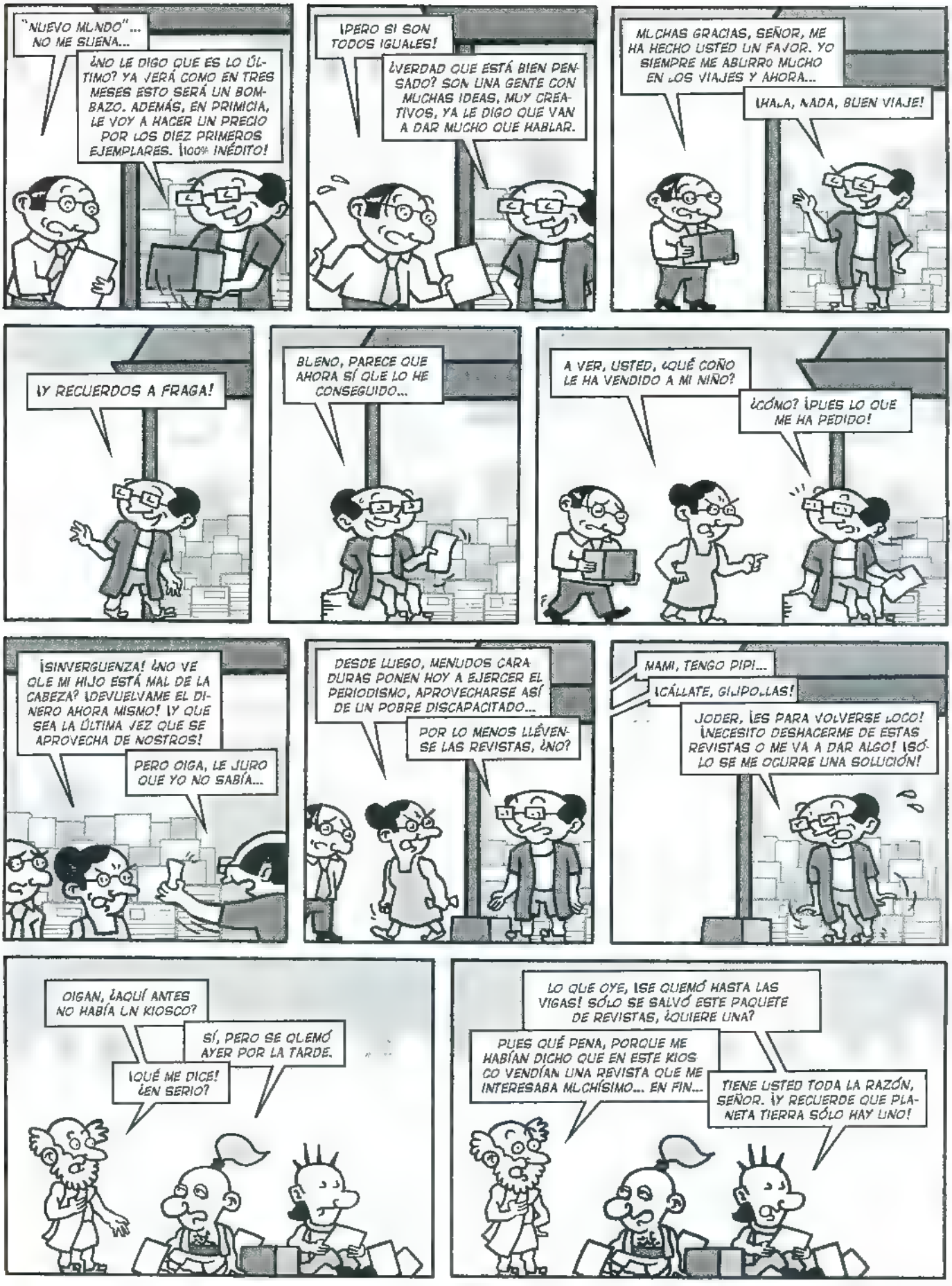
EL DEMONIO ROJO

Mauro Entrialgo 2003

KIOSCO EL CUARTO PODER

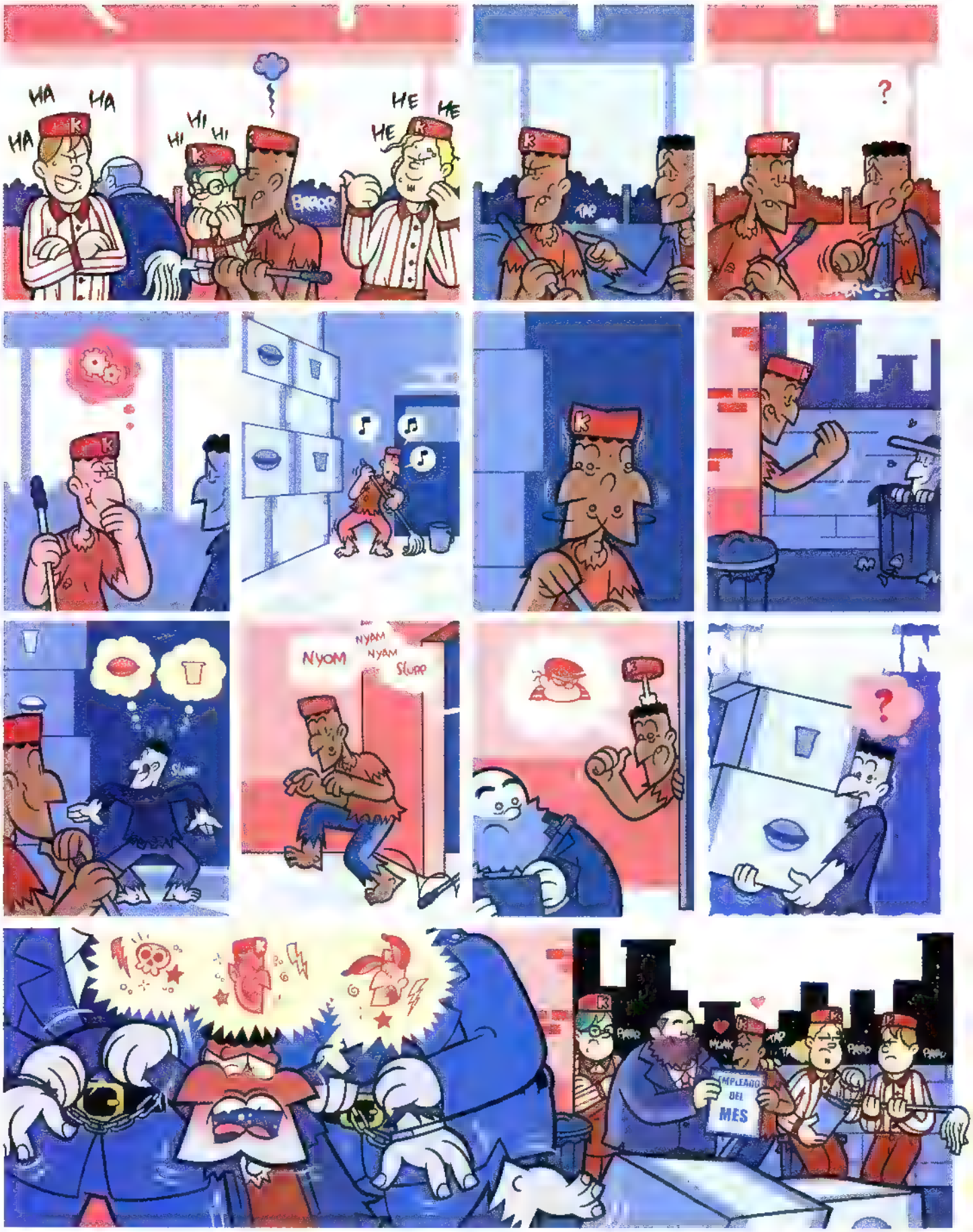
DeDiego y Carlu




"NUEVO MUNDO"... NO ME SUENA...
¿NO LE DIGO QUE ES LO ÚLTIMO? YA VERÁ COMO EN TRES MESES ESTO SERÁ UN BOMBAZO. ADEMÁS, EN PRIMICIA, LE VOY A HACER UN PRECIO POR LOS DIEZ PRIMEROS EJEMPLARES. ¡100% INÉDITO!
¡PERO SI SON TODOS IGUALES!
¿VERDAD QUE ESTÁ BIEN PENSADO? SON UNA GENTE CON MUCHAS IDEAS, MUY CREATIVOS, YA LE DIGO QUE VAN A DAR MUCHO QUE HABLAR.
MUCHAS GRACIAS, SEÑOR, ME HA HECHO USTED UN FAVOR. YO SIEMPRE ME ABURRO MUCHO EN LOS VIAJES Y AHORA...
¡HALA, NADA, BUEN VIAJE!
¡Y RECUERDOS A FRAGA!
BUENO, PARECE QUE AHORA SÍ QUE LO HE CONSEGUIDO...
A VER, USTED, ¿QUÉ COÑO LE HA VENDIDO A MI NIÑO?
¿CÓMO? ¡PUES LO QUE ME HA PEDIDO!
¡SINVERGUENZA! ¿NO VE QUE MI HIJO ESTÁ MAL DE LA CABEZA? ¡DEVUÉLVAME EL DINERO AHORA MISMO! ¡Y QUE SEA LA ÚLTIMA VEZ QUE SE APROVECHA DE NOSTROS!
PERO OIGA, LE JURO QUE YO NO SABÍA...
DESDE LUEGO, MENUDOS CARA DURAS PONEN HOY A EJERCER EL PERIODISMO, APROVECHARSE ASÍ DE UN POBRE DISCAPACITADO...
POR LO MENOS LLÉVENSE LAS REVISTAS, ¿NO?
MAMI, TENGO PIPI...
¡CÁLLATE, GILIPOLLAS!
JODER, ¡ES PARA VOLVERSE LOCO! ¡NECESITO DESHACERME DE ESTAS REVISTAS O ME VA A DAR ALGO! ¡SÓLO SE ME OCURRE UNA SOLUCIÓN!
OIGAN, ¿AQUÍ ANTES NO HABÍA UN KIOSCO?
SÍ, PERO SE QUEMÓ AYER POR LA TARDE.
¡QUÉ ME DICE! ¿EN SERIO?
LO QUE OYE, ¡SE QUEMÓ HASTA LAS VIGAS! SÓLO SE SALVÓ ESTE PAQUETE DE REVISTAS, ¿QUIERE UNA?
PUES QUÉ PENA, PORQUE ME HABÍAN DICHO QUE EN ESTE KIOSCO VENDÍAN UNA REVISTA QUE ME INTERESABA MUCHÍSIMO... EN FIN...
TIENE USTED TODA LA RAZÓN, SEÑOR. ¡Y RECUERDE QUE PLANETA TIERRA SÓLO HAY UNO!

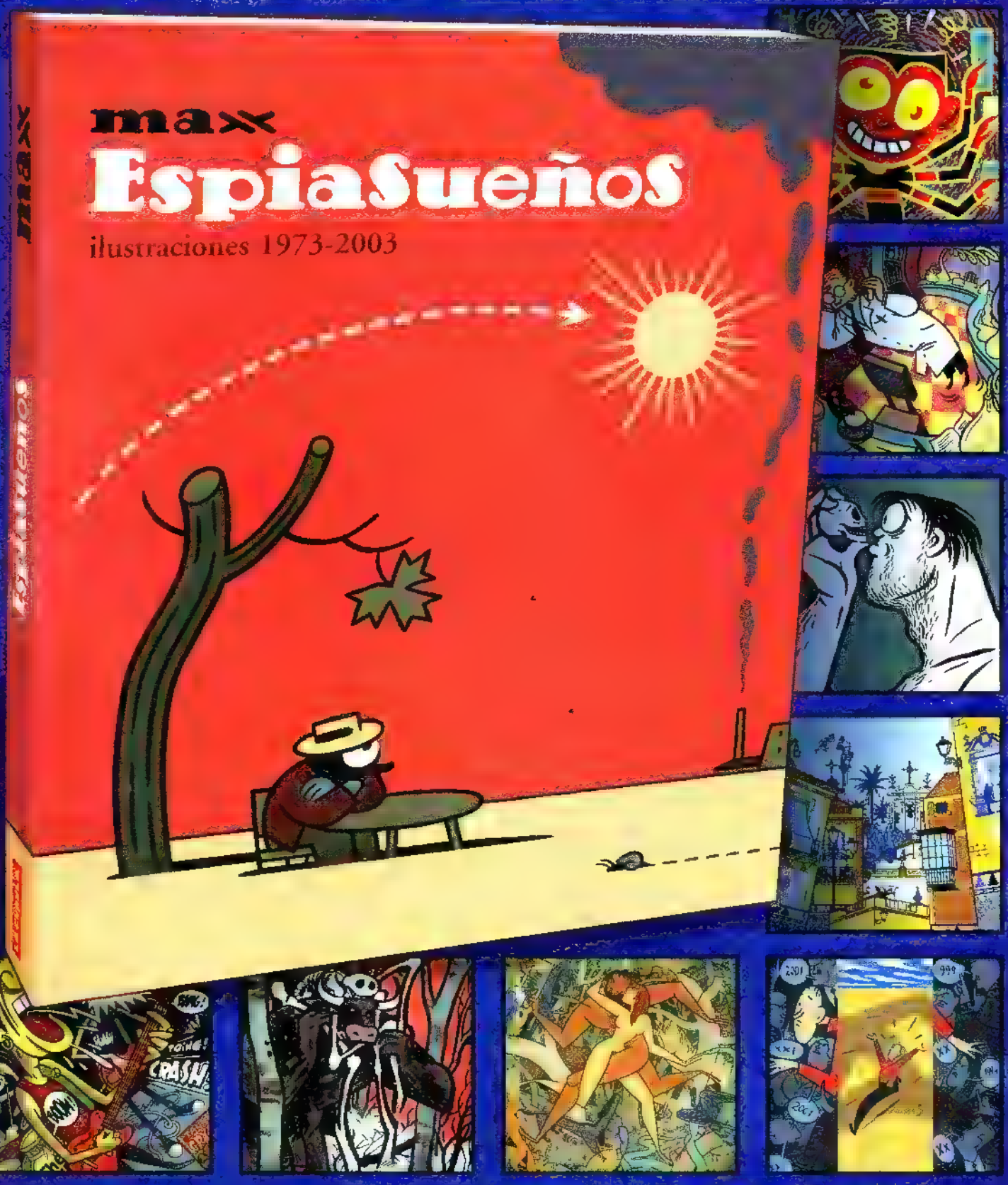
FIN

CRISTO NAZARETO
presenta:
LOS GEMELOS HASSAN
"ESCALANDO EN SOCIEDAD"
SE BUSCA EMPLEADO
SE BUSCA EMPLEADO
?
OK
COCINA
CAJA
MESAS
BASURA


HA
HA
HA
HI
HI
HI
HE
HE
HE
BRRRR
TAP
?
NYOM
NYAM
NYAM
SLURP
?
EMPLEADO DEL MES
PARO
MUAK
TAP
PARO
PARO

FIN

NO ES UN ESPEJISMO...



SE ACERCA...

SANCHO DE SÁNCHEZ ©

WWW.LABRASERIA.INFO

⑮ UN TBO DE CARLO

Fanzines

por Sergi Puertas

HUM #2: MÁS HUMOR ADULTO PARA ESTÚPIDOS, MÁS HUMOR ESTÚPIDO PARA ADULTOS

"Dicen que comer coca da suerte. ¿O era pisarla? En fin... ¡pa dentro!"

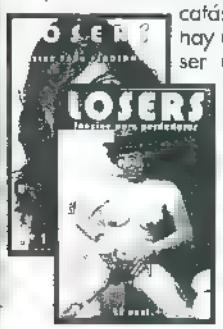
Segunda entrega de *Hum*, fanzine que ya nos dejó patidifusos de dicha con su número de debut, del que pudisteis ver una reseña asomando por estas páginas. Su autor **José Tomás** es algo así como el hombre diez, la **Bo Derek** del mundillo de la fotocopia, para que nos entendamos. Y es que el muy ladrón lo tiene todo: madera para el humor chiflado, capacidad para reírse de sí mismo, mala hostia en paquetes de cien personajes molones y un albur increíblemente suelto y definitivamente descojonante. Pobre, seguramente jamás se comerá un torrao, el muchacho todavía no se ha dado cuenta de que para salir adelante en el siglo XXI hay que ser un mediocre, cuanto más ramplón mucho mejor. Si te has pelado los dedos más de una vez al ampliar tu fanzinoteca en esta ocasión te aseguro que no puedes perder *Hum* no sólo es de lo bueno lo mejor, sino que encima sólo cuesta sesenta céntimos mas gastos de envío. No seas tan suspicaz y pídete uno, verás como terminas por darme la razón.

Contacto: Hum Comics, Apdo. 12098, 46080 Valencia
E-mail: humfan@hotmail.com

LOSERS #1 y #2: FANZINE PARA PERDEDORES

"Ahora ya sé a qué sabe el semen."

Porque los extremos se tocan y porque de la catástrofe a la risotada hay un paso, *Losers* puede ser una alternativa fenomenal para batir la mandíbula durante los días malos y las tardes torcidas. Una excelente ensalada de artículos, reseñas y comix que se congratulan y carcajean de las malas suertes, las experiencias chungas y los ascos vitales. El número dos incluye además auténticos pelos de polla. Sin comentarios. Y sólo cuesta veinte céntimos más la voluntad. Échales algo, que lo de ir luciendo huevos rasurados en las duchas de las piscinas públicas da como cosa.



E-mail:
yotambienmeodioamimismo@yahoo.es

ALI YA NO VIVE AQUÍ, UN CÓMIC DE OLGA CARMONA PERAL

"No me digas que ya has caído en el submundo de la informática, qué horror."

Los de **Producciones Indesentes** se animan en el campo del monográfico de autor y no podían empezar con mejor pie. Por lo pronto han dado salida a este magnífico tebeo autoconclusivo de Olga Carmona que nos ofrece una historia llena de humanidad, personajes perfectamente bien trazados, inicio, desenlace y fin que no es poco en el ambito fanzinero. Buena la historia, sensacional el dibujo y estupenda la planificación, qué más quieres. Escríbeles y pídete uno, el tebeo de veras que lo merece.

E-mail: srpeluki@hotmail.com / individuo_pelon@hotmail.com

CURRO SEVILLA STRIKES BACK: ¡CUÁNTA HIPOCRESÍA!, ZAOREJAS, ESMERALDA #104, ESMERALDA #105 Y ESMERALDA #106

"¡Con Curro Sevilla va la genialidad de Lorca y la mismísima leche de don Camilo!"

Curro Sevilla es una de las vacas sagradas de esta sección *por todas las razones equivocadas*, que diría un anglosajón. Pues bien, tras un largo periodo sin saber de él, el **Curro** se nos ha descolgado con un montonazo de novedades indasfichables e inadscriptibles que igual te dan risa que repulsa, a saber: tres nuevos números de *Esmeralda, Revista literaria* uno de una chifladura titulada *Zaorejas*, y otro que se llama *¡Cuánta Hipocresía!* **Curro** es hombre de *yo me lo guiso yo me lo como*: verle en acción es verlo para creerlo. Igual se casca un poema rancio que un cómic que no da risa, igual se ofrece para pregonero que te prologa un libro. Y si le queda un ratito, pues nada, se pone con sus jeroglíficos, con sus textos íntegramente en mayúsculas y en una fuente bien grandota, que eso siempre luce– o con otros inventos totalmente psicotrónicos frente a los que no sabe uno si reír o llorar. No si polifacético es el hombre, eso es innegable, otra cosa es *cómo* se desenvuelve en todos estos ámbitos. Para mear y no echar gota de tan horrendo se vuelve casi bueno. O casi no. Tú mismo.

Contacto: Curro Sevilla, Apdo. Correos 50.932, 28080 Madrid

POR UN PUÑADO DE SANGRE

Cap. 1

Dibujo: Simon Bisley
Guión: Kevin Eastman

Aquel pueblo en mitad de ninguna parte había cambiado de nombre tan a menudo que ahora ya nadie sabía ni cómo se llamaba, pero tiempo atrás tuvo su momento de esplendor: allí se habían rodado infinidad de filmes del oeste, incluida una serie de culto, *El sheriff de Changai*. Una familia de paletos que se pirra por la serie acaba de llegar creyendo que el pueblo entero se ha convertido en una especie de parque temático del western. Poco sospechan que la población está bajo el yugo de dos clanes, los vampiros **Von Bismark** y los muertos vivientes **McDonald**. Y en mitad del fregado una deliciosa señorita que sin mediar palabra y con una pericia sin igual con las armas de fuego se los va cargando indistintamente.

JE, JE... EN SERIO, NIÑOS, NOS ENCANTARÁ QUE CONTARAIS A VUESTROS AMIGUITOS Y A VUESTRAS FAMILIAS LO GENIAL QUE LO HABÉIS PASADO AQUÍ...
¡Y ESPERAMOS QUE VOLVÁIS PRONTO!
¡PERO ANTES OS TENEMOS RESERVADA UNA SORPRESA.

COMO PODÉIS IMAGINAR, NOS ENCANTA CONTAR LA HISTORIA DE NUESTRO HOGAR INCLUIDO NUESTRO MARAVILLOSO PASADO ORIENTAL QUE NOS AYUDÓ A CONVERTIRNOS EN LO QUE SOMOS HOY EN DÍA.
SLAP
ESPERAD Y VERÉIS.
¡HOLA.
SLAM
TLAEMOS COMIDITA RICA.
¡JE.
¡MIRAD! ¡MMMM...
ESTO PROMETE SER TOTAL

"UAU... "OJALÁ TENGAN GALLETITAS DE LA SUERTE.
¡¿GALLETITAS DE LA SUERTE?! ENSEGUIDA TE DAMOS UNA
"EN REALIDAD QUEREMOS MUCHAS MUCHAS MUCHAS...
"TODO LO QUE PUEDES COMER ESTÁ AQUÍ" HE AQUÍ TU FORTUNA...
¿O ESA ERA LA NUESTRA?
"NTSCH. NUNCA ME ACUERDO...
¡¡¡DIOS MÍO!!!
PPPPPPRRRRRRRRAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAHHHHHHHHHHHHHHHHHHH

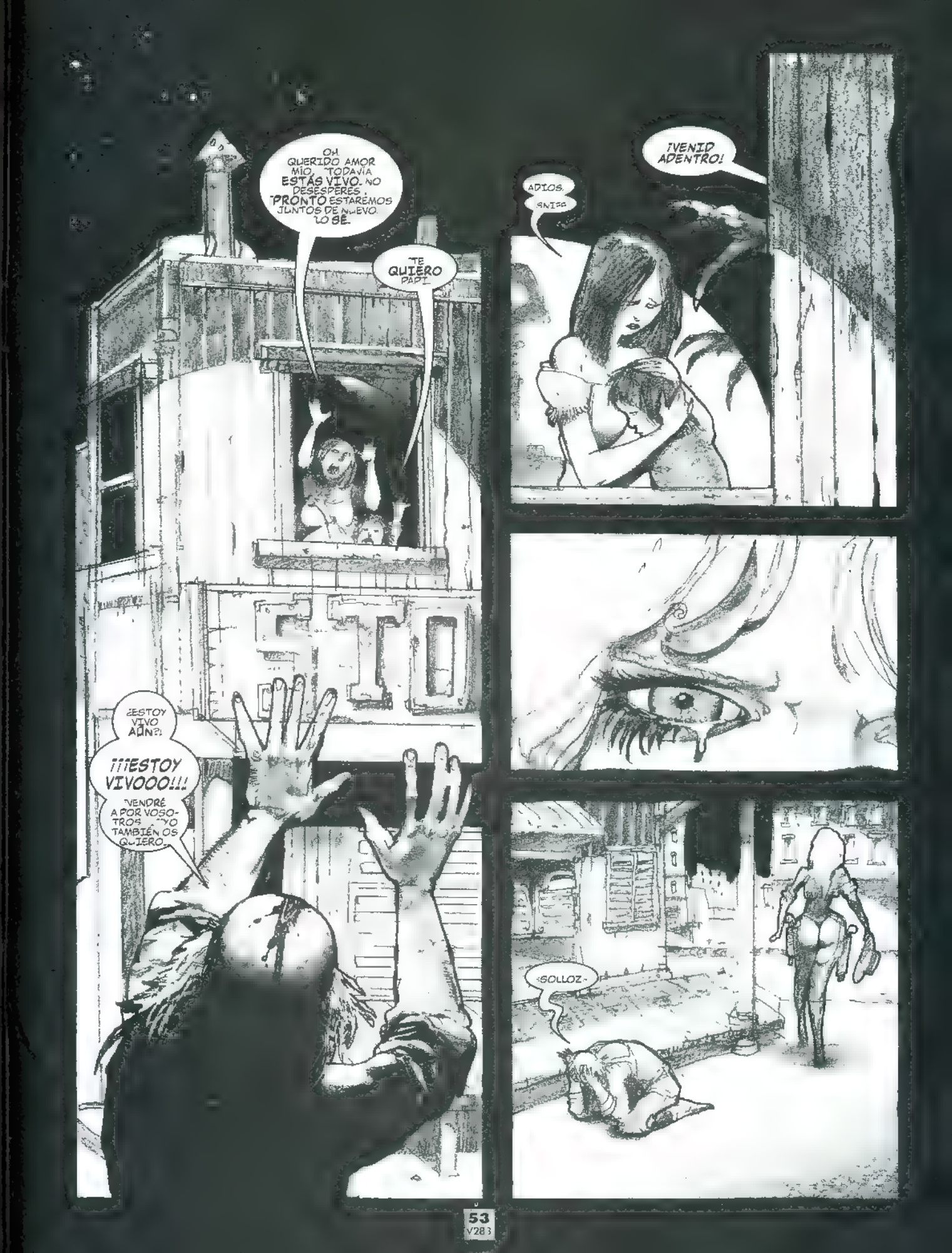
EY, EY, EY VOSOTROS, VAMPIROS CABRONES.... ¿QUE VAMOS AL CINCUENTA POR CIENTO ¿RECORDÁIS?...
EEHH... ¿ESTO TAMBIÉN FORMA PARTE DEL SHOW...?
¡GLURP!
¡OH TOS.
¡RICO!

¡¡NO!!
RRIPP
TEAR
MUNCH
¡JE!
¡JE!
¡JE!
¡NO NO. AÚN NO HE VISTO PARÍS.
...NI LONDRES.
SMACK
¡JE, JE JE!
NI NUEVA YORK.
BLAM!
¡MIERDA!
¡NO!
¡NO PUEDES...!
¡JA!
¡NI SIQUIERA HE LLEGADO A TENER UN ORGASMO DECENTE!

NO TE PREOCUPES... TENGO ALGO ESPECIAL PARA T.
¡¡AUUU!!
SPAK!
¡¡UNGHH!!
¡¡DIOS...
...CASI UNA HORA ENTERA... MIRA, ZORRA O TE DECIDES A ELEGIR BANDO PERO RAPIDITO O TE LARGAS DE LA CIUDAD
¡¡MALDITA SEA VUESTRA ESTAMPA... ¿TENÉIS IDEA DE CUÁNTO TARDARÁ ESTO EN CURARSE?
NO...
HAS JUGADO TU MANO DEMASIADO PRONTO - ESTABAS A PUNTO DE GANAR.

OH POR FAVOR
DUELE TANTO
¡¡CIERRA EL PICO!!
TE LO DIJE. PODÍAS QUEDARTE CONMIGO SIEMPRE Y CUANDO TUVIERAS EL DETALLE DE NO IMPLICARME EN TODA ESTA MIERDA.
BAM!
OH, VAYA ADIÓS CENA.
SPUK!
BLAM!!
¡¡EY!
AJJ.
ME JLEGO DEMASIADO..
STOMP
BLAM!!

¿M-ME HAS DADO...?
NO SIENTO DOLOR... POR FIN SE TERMINÓ. ES TAN RECONFORTANTE SABERSE LIBERADO DE ESTE INFIERNO
HICISTE BIEN EN CEPILLARTE A LA CHICA ANTES DE QUE CHUPARAN DE ELLA HASTA DEJARLA SECA
NO...
¡¡ESPOSO!!
¡¡PAPI!!

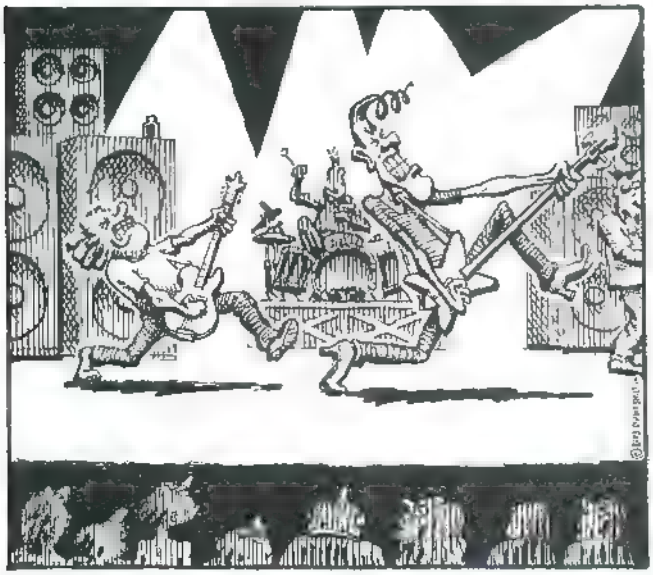

OH, QUERIDO AMOR MÍO, ¡TODAVÍA ESTÁS VIVO. NO DESESPERES, ¡PRONTO ESTAREMOS JUNTOS DE NUEVO. LO SÉ.
¡TE QUIERO PAPI
¿ESTOY VIVO AÚN?:
¡¡¡ESTOY VIVOOO!!!
¡VENDRÉ A POR VOSOTROS... ¡YO TAMBIÉN OS QUIERO.
¡ADIOS, SNIFF
¡VENID ADENTRO!
¡SOLLOZ-

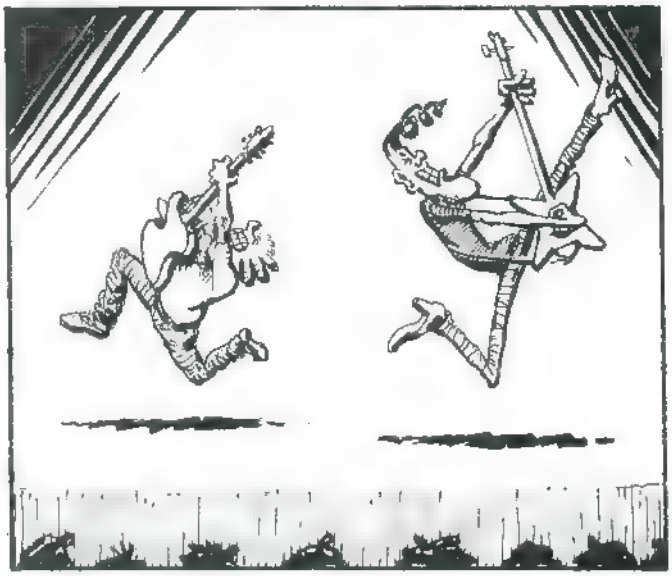
FIN DEL EPISODIO

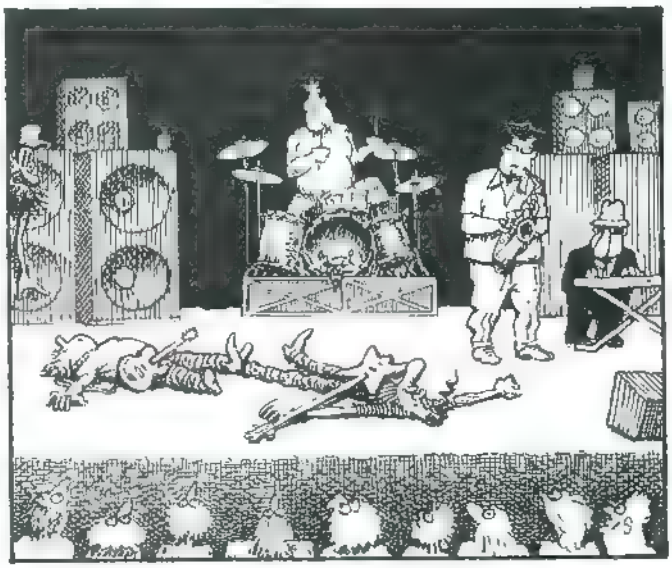
Not Quite Dead

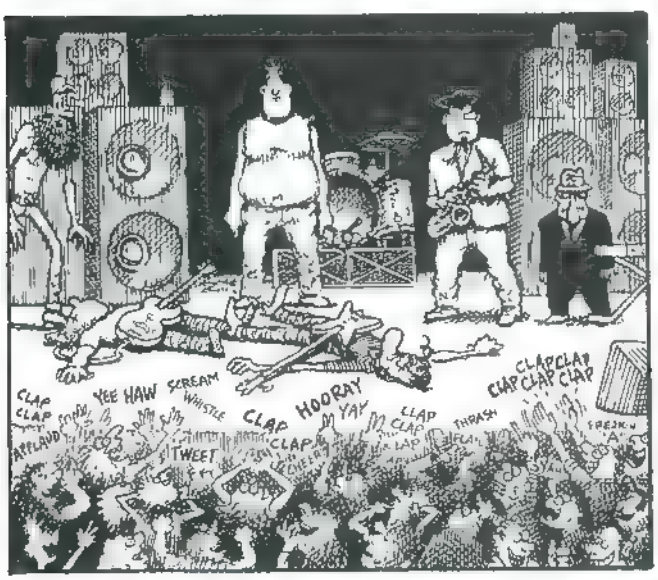
No del todo muertos
por SHELTON y PIC

VOLVEREMOS A ENCONTRARNOS









FIN

el Ojo Público

Los Lectores nos hablan

¡Buenas, *El Víbora*!
Os leo desde hace relativamente poco, desde un número 263 aunque os conocí por los **Brut** de *Brian the Brain*. Bien, paso ya directamente a mis opiniones sobre la revista.
Las portadas me gustan más cuando las hace **Mónica**. Aun así, **Man** me gusta. **Tomaz Lavric**, bueno... no es que me emocione, pero no está mal. **Peter Bagge**, bastante bueno, nada más. **Jaime Martín** es de las pocas cosas de *El Víbora* que no me leo, no me gusta nada. **Miguel Ángel Martín** me parece el puto amo no sólo por el dibujo y el guión. Tengo todos sus álbumes y todos me encantan. Y esta nueva serie *Bitch*, me está gustando muchísimo, sobre todo el episodio del número 275.
Daniel Clowes es otro que se sale, no sólo por esa forma tan peculiar de dibujar, sino por sus guiones. De **Mauro** sólo digo una cosa: descojonante.
Los artículos de **Manuel Valencia**, bastante curiosos, me gustan. **Shelton & Pic** no es que me hagan mucha gracia porque no la tienen, pero joder **Shelton** se merece un respeto por ser uno de los grandes del underground clásico junto con **Crumb**. **Paco Alcázar**, también muy bueno. La pandilla de *La Brasería* vale pasables, ni me disgustan ni me emocionan. La serie de *Max y Nina*, buenísima de guión y más aún de dibujo. **Núñez** es bueno, bastante bueno. Con **Vuillemin** siempre me parto el culo, aunque en el dibujo no es muy bueno. Y una última cosa acerca de **Álvarez Rabo**: me alegro de que se haya ido, porque era un puto chapuzas.
Bueno, seguid así. Un saludo,
Juli De La Cruz
Vía Internet

Ahí quedan tus opiniones para la posteridad y seguimos con más leña, que no decaiga.

Hola.
Escribo para poner a parir a *Sancho de Sánchez*. Como lo políticamente correcto en *El Víbora* es ser políticamente incorrecto no me andaré con rodeos: *Sancho de Sánchez* me parece una mierda.
No es sólo que no me guste. En todos los números de *El Víbora* hay cosas que me gustan más, otras que me gustan menos y algunas que no me gustan en absoluto. Sobre las cosas que no me gustan en absoluto, servidor ya es mayorcito para darse cuenta de que el que a uno no le guste algo no implica necesariamente que sea una mierda. Por ejemplo, no me gusta nada *Por un puñado de sangre*, pero no me parece un mal cómic. Tampoco me gustaba *La tienda de ruidos* de **Benet Román**, pero no me parecía una sección mala (*Surcos y gemidos*, de **Leticia Berrocal** me gusta mucho). Y a veces lo que no te gustaba te acaba gustando, es cuestión de madurar. Antes no me gustaba **Miguel Ángel Martín** y ahora es de lo primero que leo cuando compro *El Víbora*. Lo mismo puedo decir de **Enomoto** (¿Cuándo vuelve?)
Pero es que lo de *Sancho de Sánchez* es una mierda. No tiene ni dibujo ni guión. Últimamente su autor se dedica a hablar de sí mismo o, mejor dicho, de sus pajas mentales. No me interesan: con las mías propias tengo de sobra. *Sancho de Sánchez* me recuerda al último **Álvarez Rabo**, que nada tenía que ver con el que dibujó gamberradas geniales como *Fantasías sexuales*, *Sed de Dios* o *Cita con la tipa* (por eso cuando dijo *"Oid· ¡que me piro!"*, yo por inacción le respondí *"Pues vale"*) *Sancho de Sánchez* está muy por debajo del nivel que marca el resto de lo que publica todos los meses *El Víbora* y su sola presencia en la revista es algo que me molesta. ¡Es un pesado!
Un saludo,
Diego Alberto Arias Prado
PD. Tu comentario en el número 278 sobre las manifestaciones en contra de la guerra me parece incisivo. Mucha gente fue a manifestarse en contra de la guerra porque "tocaba". Hablando de este tema, un amigo me reprochó que yo no acudiese a manifestarme contra la guerra. *"¿La guerra? ¿Tú sabes lo que están haciendo los gabachos en los países del Africa negra, por ejemplo?"* Y no lo sabía, como me imagino que no lo sabría buena parte de los manifestantes que acudieron en rebaño a alguna de las manifas. Ni de esa guerra, ni de muchas otras guerras más, formalmente declaradas o no, que hay en todo el mundo: Nepal, Colombia o Chechenia por poner tres ejemplos fuera de Africa. Simplemente "tocaba" ir a manifestarse contra esa guerra en particular. Y ya se sabe que a donde va Vicente...

...va la gente. ¿O era al revés? En todo caso va a dar lo mismo, porque lo verdaderamente importante aquí es ir todos bien juntitos para desmarcarse del conjunto... mediante la socorrida técnica de formar otro conjunto. Respecto a *Sancho de Sánchez*, en nuestra última edición del *Ojo Público* ya pudiste comprobar por ti mismo que de todo hay en la viña del señor y que donde tú ves mierda, otros ven perlas. En otras palabras: que no me seas tan categórico, hombre. En cualquier caso y para tu tranquilidad, la saga de la búsqueda desesperada del éxito está a punto de concluir, en breve el cómic tomará un nuevo rumbo que esperamos te haga cambiar de opinión. Escríbenos de nuevo entonces y cuéntanos qué tal, no te cortes.

Se nos terminó el espacio y cerramos el *Ojo*. Si es que con la pupila castigada y sin colirio no hay quien pueda. ¡No olvidéis escribir y hasta el mes que viene, crápulas!

MAX Y NINA

EN LO BUENO Y EN LO MALO

Cap. 2

Dibujo: Dodo

Guión: Ben Radis

Los encuentros clandestinos, los problemones con los ex, el romance, la boda y el viaje de novios quedaron atrás. Después de pasar por mil vicisitudes para conseguir estar juntos, Max y Nina son por fin marido y mujer. Un año después las cosas han comenzado a torcerse: se han acabado los arrumacos y han empezado los reproches, adiós a la pasión y hola a la rutina. A pesar de todo, de cara a la galería Max sigue haciendo ver que todo va fenomenalmente entre ellos. Por otra parte, el ex de Nina no parece irle mucho mejor con su actual pareja...

¡ESPERO QUE ESTÉ DE MEJOR HUMOR QUE ESTA MAÑANA!
¡ES QUE NO SE LE PUEDE DECIR NADA!... ADEMÁS ESTARÁ CONVENCIDA DE TENER RAZÓN... VOLVERÉ A CASA TRANQUILAMENTE, QUE SE ESPERE...
HASTA ME PUEDO TOMAR UNA CERVEZA, PARA HACER TIEMPO...
¿ES PARA REGALAR?
PUES CLARO.
¡MIERDA, ES FRED! ¡Y VAYA PINTA QUE GASTO CON EL RAMITO! ¡SEGURO QUE ME SUELTA ALGUNA GRACIA!
DA IGUAL, ¡LE DIRÉ QUE NOS HAN INVITADO A CENAR!
¡SE LO TIENE MÁS QUE MERECIDO! SI LE HUBIESE LLEVADO FLORES DE VEZ EN CUANDO, PROBABLEMENTE SEGUIRÍA CON NINA. ¡QUÉ GILIPOLLAS!
¿QUÉ PASA? ¿QUE OS HAN INVITADO A CENAR? QUÉ SUERTE, YO TENGO QUE HACER LA COMPRA...
¡PARA NADA, CHAVAL! CENAREMOS SOLOS, COMO ENAMORADOS... DE HECHO, ME TENGO QUE IR, NO ME GUSTA HACERLA ESPERAR...
¡¡¿NO HAS VISTO EL PASO CEBRA?! ¡A VER SI NOS PONEMOS LAS GAFAS!
¡¡EL SEMÁFORO ESTÁ EN VERDE, PRINGAO!!
¡JA JA! ¡VAYA PINTA DE AULAI CON EL RAMITO!
SÍ, CLARO... ¡ENVIDIOSO!
9

...¡LA VERDAD ES QUE SÍ QUE PAREZCO UN JULAI!
DEJARÉ DISCRETAMENTE LAS FLORES SOBRE LA MESA DE LA COCINA...
¡¿SERÁ POSIBLE?!... ¡SE LA ESTÁ BUSCANDO!
¡NO ME LO PUEDO CREER! ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?
...¡DEPILARME! ¿POR QUÉ? ¿PENSABAS QUE ESTABA HACIENDO PUNTO?
¡PUES YO HE ESTADO CURRANDO TODO EL DÍA, ASÍ QUE SI ADEMÁS DEL JALEO QUE HAS DEJADO EN LA COCINA, ESTÁS DE MAL ROLLO..!
¿NO TIENES NADA MEJOR QUE HACER QUE DEPILARTE?
NO... ASÍ ME RELAJO...
...¡TE RELAJA! ¡INCREÍBLE!... ¿LA SEÑORA ESTÁ TENSA?...
NO INTERCAMBIEMOS LOS PAPELES, ¡EL QUE DEBERÍA ESTAR TENSO SOY YO!
ESO ES ASUNTO TUYO, YO ME ESTOY DEPILANDO...
TIENES UN AMANTE, ¿ES ESO?
...¿Y AL TÍPEJO NO LE GUSTA QUE TENGAS PELOS EN LAS PIERNAS?...
...¿Y NO LE MOLESTAN LOS PELOS EN EL CULO?
¡YA ESTÁ BIEN, JODER! ¡DÉJAME EN PAZ!
DING DONG
¡SÍ ANDA, ¡DESPIERTA A TODO EL MUNDO!
¡JODER.
10

¡AH! ¡¿ERES TU?!
PUES CLARO, ¿QUIEN IBA A SER? SE ME HA OLVIDADO COMPRAR ARROZ..
¿QUÉ TAL, NINA?
¡MUY BIEN! ¡ESTOY EN PLENA FORMA!...
TODO VA MUY BIEN, JE, JE... NINA SE DEPILA Y YO IBA A PONER UN DISCO Y... ¿DÓNDE ESTÁ EL ARROZ, CARIÑO?
PUES DONDE SIEMPRE, EN LA COCINA...
¡JA, JA! ¡SERÉ TONTO!...
NO OS MOVÁIS, YA VOY YO Y ENSEGUIDA ME LARGO A PREPARAR LA COMIDA...
PUES ANTES NO COCINABA NUNCA...
¡NO CAMBIES DE TEMA! ¿TIENES INTENCIÓN DE CALENTAR A TODOS LOS TÍOS? ¡YA QUE ESTÁS, DEBERÍAS PONERTE EN PELOTAS PARA RECIBIR A LAS VISITAS!
¡¿ERES TONTO O QUÉ?! ¡HE VIVIDO CINCO AÑOS CON ÉL! ¡¿TE CREES QUE NUNCA ME HA VISTO EL CULO?!
¡YA ESTÁ BIEN! VOY A TOMAR UNA COPA, ESTÁ CLARO QUE ES IMPOSIBLE HABLAR SERIAMENTE CONTIGO...
¡¿TODAVÍA ESTÁS AQUÍ?! ¿NECESITAS ALGO MÁS?
¿CÓMO? QUÉ VA... SÓLO ARROZ...
QUE RARO, ¡ESTÁ MENOS PESADO QUE DE COSTUMBRE!
¿UN TRAGUITO PARA EL CAMINO?
VALE, PERO SÓLO UNA COPA...
¿UNA COPA?
¡EL WHISKY SE BEBE MEJOR A MORRO!
¿TODAVÍA ESTÁS AQUÍ? ¡BAMOS A PREPARAR LA CENA...
M... ME TOMO UN TRAGO Y ME VOY...
UNCLE BEN'S

10 MIN. MÁS TARDE...
¿QUÉ COMEMOS?
NADA, ¿POR QUÉ?
PUES PORQUE ACABAS DE DECIR QUE ¡BAMOS A CENAR...
PRIMERO HABRÍA QUE PONER ORDEN.
YA VEO...
¡ÁH, HOLA BOB! ¿QUÉ?... ¿IR AL RESTAURANTE?
ASÍ SE CALMARÍAN LOS ÁNIMOS...
¡UF! ASÍ SE RELAJARÍA LA TENSIÓN...
PUES NO SÉ... SE LO PREGUNTO A NINA..
¿TE APETECE IR AL RESTAURANTE CON BOB?
BUEEENO... SI A TI TE APETECE...
VALE, A NINA LE APETECE SALIR...
MÁS TARDE...
MÁS QUE NADA ERA PARA QUE OS DISTRAJERAIS UN POCO LO DEL MATRIMONIO DEBE DE SER UN APALANQUE, ¿NO?
BUENO, SE ESTÁ BIEN EN CASA. NOS PREPARAMOS LA CENA... FRED BAJA A VERNOS... NOS DEPILAMOS LAS PIERNAS...
¡NO SABES LO QUE TE PIERDES VIVIENDO SOLO!... ¡POBRE BOB!...
¡JODER! ¡¡ESTÁ LLENO DE NUEVAS CAMARERAS!!
¡LLEVAN 6 MESES AQUÍ, TÍO! ¡DEBERÍAS SALIR MÁS!
¡¡COÑOOO!! ¡¡QUÉ BUENA ESTÁ LA MORENITA!!
¿LOUISE?.. ¡QUERRÁS DECIR QUE ESTÁ SUPERBUENA!...
SE LE CAE EL CULO, PERO BUENO, SI ES SÓLO PARA MOJAR LA GALLETA YA OS SIRVE, ¿VERDAD?
12

MM, ¡EN CAMBIO LOS TOS NO ESTÁN NADA MAL!
¡¿CÓMO?! ¿EL RUBITO ESE? ¡PERO SI TIENE CARA DE IR TODAVÍA EN PATINETE!
¡LA VERDAD ES QUE TIENES UN GUSTO HORRIBLE!
¡ESO SÍ QUE ES VERDAD, UN GUSTO HORRIBLE! ¡PENSAR QUE ME PODRÍA LIGAR A ESE TIO Y QUE ME HE CASADO CONTIGO!...
JA, JA... QUÉ GRACIOSO...
¿YA NO TIENE SENTIDO DEL HUMOR O QUÉ?
¿PARA QUIÉN ES?
PARA MÍ, PERO SE HAN EQUIVOCADO. HABÍA PEDIDO UNA DELICIA ANTILLANA SALTEADA CON ARROZ...
¿Y?...
¡¡PUES QUE SI TODAS LAS DELICIAS ANTILLANAS SON COMO USTED, NO HACE FALTA QUE ME TRAIGA EL ARROZ!!
OYE, BOB..
DEBERÍAS TRAER A TU AMIGO MÁS A MENUDO...
...PODRÍA ANIMAR LAS NOCHES DEL LOCAL...
¡ESTÁ LOCA POR MÍ!
¡JA! ¡JA! ¡SIGUES IGUAL DE TONTO QUE SIEMPRE!
¡PENSABA QUE HABÍAS CAMBIADO. PERO VEO QUE ESTÁS COMO EN LOS VIEJOS TIEMPOS!...
PUES NO, NO HA CAMBIADO...
YOS DESEO ENTRE T.OS... ¡¡COMO EN LOS VIEJOS T EMPOS!!
¿HAS VISTO ESO? ¡YA NO SE PUEDE DECIR NADA! ¡SE PONE HISTÉRICA POR CUALQUIER COSA! NO SÉ LO QUE LE PASA ULTIMAMENTE... YA NO FOLLAMOS, SE PASA HORAS DEPILÁNDOSE... ¡NO ENT.ENDO NADA!...
QUIZÁS TENGA UN AMANTE...
¡¿UN AMANTE?! ¡¿ESTÁS LOCO O QUÉ?! ¡NINGUNA TÍA ME HA PUESTO LOS CUERNOS!
TODO TIENE UNA PRIMERA VEZ...
¡¡TÚ TAMBIEN ESTÁS FATAL!! ¡ME VOY A LA CAMA!...
UYYY...
YA NO SE PUEDE DECIR NADA...

¡PONERME LOS CUERNOS, A MÍ! ¡VAYA GIL POLLAS! ... SÍ, YA NO POLLA NI CONMIGO. ¿POR QUÉ IBA A BUSCAR A OTRO? ...

SE SENTIRÁ CULPABLE POR HABER MONTADO EL NUMERITO Y NO SE ATREVERÁ A DAR EL PRIMER PASO...

PERO LO ESTARÁ DESEANDO, ¡SEGURO! ... ¡LA DESPIERTO Y ME LANZO!

¡UN AMANTE! TSSS...

NINA, PSSSST.. NINA

...HUMPFF... ¿QUÉ PASA? ..

¡SE SIENTE CULPABLE! ¡LO SABÍA! ...

¿MM?..

NINA, EJEM. .

...¿ME PONES LOS CUERNOS?

¡¿Y PARA ESO ME DESPIERTAS?!

MAX SE PASÓ LA NOCHE PREGUNTÁNDOSE SI NINA LE PONÍA LOS CUERNOS, CON QUIÉN, DÓNDE, CUÁNDO, CÓMO. DESPUÉS DE HABERLA IMAGINADO RETOZANDO EN LOS BRAZOS DEL RUBITO DEL RESTAURANTE, ACABÓ POR DORMIRSE... PERO YA ERA HORA DE LEVANTARSE ...

AY.. SI FRED NOS VIERA, ESTARÍA ENCANTADO...

DING DONG...

QUÉ CASUALIDAD, ¡AQUÍ LLEGA TU EX! VAS A PODER LLORIQUEAR A GUSTO... "SABES, FRED... ME ARREPIENTO TANTO DE HABERTE DEJADO POR MAX... ESTAAAN MALO CONMIGO ..."

¡HOLA FRED! ... ¡PRECISAMENTE ACABAMOS DE ABRIR LA TIENDA! ... ¿NECESITAS AZÚCAR? ¿CAFÉ?

NO... NO NECESITO NADA ...

QUÉ SUERTE TENÉIS... HASTA SE OS OLVIDA RECOGER LA MESA ... PFF... LAS COMILONAS EN PAREJA... LOS RAMOS DE FLORES... PFF...

...QUÉ ENVIDIA ME DAÍS...

¡BUAAH! ¡LA COSAS VAN MAL CON FANNY! ¡BUAAH! ¡ESTOY TAAN TRISTE! ... ¡SNIF!

...VENGA, FRED...

NO TE PONGAS ASÍ ...

14

DIBUJO: BENGOECHEA

FIN DEL EPISODIO

PLANETA ENFERMO

Por Manuel Valencia

El miniespacio grasiento que este verano pasó más calor que un pollo sin cabeza.

Para los más despistados, un repaso de urgencia (para cuando salgan en DVD) a las grandes sacudetaquillas de la cartelera veraniega. Sólo tres películas para no daros dolor de cabeza.

Una: *Hulk*. Aburrida, larga y previsible. ¿Tanto rollo para esto? ¡Y encima ahora dicen que es una trilogía! ¡Horror!... Tarda mucho en arrancar y La Masa parece sacada de un videojuego. Me sigo quedando con la teleserie de los 70. Lo mejor: Jeniffer Connelly, tan guapa como siempre. Lo peor: Ang Lee por hacerse cargo del engendro.

Dos: *Terminator 3*. Schwarzenegger ya no está para tanto trote ni tanta explosión. Y Jonathan Mostow (el director) no le llega a la suela de los zapatos a James Cameron. Para ver en vídeo, aunque en pantalla grande la *Terminatrix* Kristanna Loken luce más.

Y tres: ***Los Ángeles de Charlie: Al límite***. Adrenalina pura. Una gozada visual, una sinrazón de guión y un encanto de ángeles. McG vuelve a dirigir un videoclip tamaño XXL para ver atizado de speed. Lástima de Bill Murray.

Los fans de los legendarios **Monty Python** no pueden perderse ni uno de los DVD's que **Manga** está editando de los ***Monty Python's Flying Circus***, una de las mejores series que nos ha dado la pequeña pantalla. Humor surrealista, inteligente y cabrón, ideal para mentes inconformistas. Su estilo ácido y anormal se echa mucho de menos hoy en día, así que nada mejor que volver a disfrutar de Graham Chapman, John Cleese, Terry Gilliam, Eric Idle, Terry Jones y Michael Palin, sobre todo en días de resaca y noches de insomnio. Cada DVD contiene cinco episodios. La calidad de imagen es impresionante y el diseño de las carátulas muy divertido.

Olvídate de Garci y sus dicharacheros contertulios. Si quieres disfrutar del cine como dios manda nada mejor que leerse ***La fábrica de los sueños*** (**Espasa**), un libro que recoge las 110 películas que toda persona con dos dedos de frente se llevaría a una isla desierta. Desde *El profesor chiflado* de Jerry Lewis a la locaza *The Rocky Horror Picture Show*, pasando por ***Grupo salvaje***, ***Pesadilla antes de Navidad*** (la de Tim Burton), el porno ***El diablo en la señorita Jones***, ***Psicosis***, ***Planeta prohibido***, ***Faster, Pussycat! Kill! Kill!*** y tantas otras. Está escrito por el incansable **Jesús Palacios**, al que hace poco vimos en un sex-shop y nos reconocía que se trata de *"un libro personal, psicotrónico, escandaloso, polémico, guarrón, simpático, esperpéntico, surrealista, maníaco, iconoclasta, criticable, crítico, marrullero, chismoso, cinéfago y cinéfalo"*. Joder, casi nada. ¿Todavía no lo tienes?

Y para acabar, algo completamente diferente. De las últimas actrices porno que hemos visto en acción la que más nos gusta es la guapísima **Katsumi**. La descubrimos en el último **Festival de Cine Erótico de Barcelona** y nos dejó con la boca abierta. Es pequeñita, simpática y muy sexy. Tiene veinticuatro años, le gustan las películas de kárate de **Bruce Lee** y el clásico erótico ***El imperio de los sentidos***. Por sus venas corre sangre francesa y asiática, y se ha convertido en apenas un año en la preferida de todos los galos. No os perdáis ***Los sueños eróticos de Katsumi*** (distribuida en vídeo y DVD por **IFG**), una de sus últimas películas clasificadas X. Se atreve con todo, con todos y con todas. A ver si alguien se anima y le da un papel en una peliculita de terror de serie B...

¡AL RICO JUGUETE MACABRO PARA EL NIÑO Y LA NIÑA!

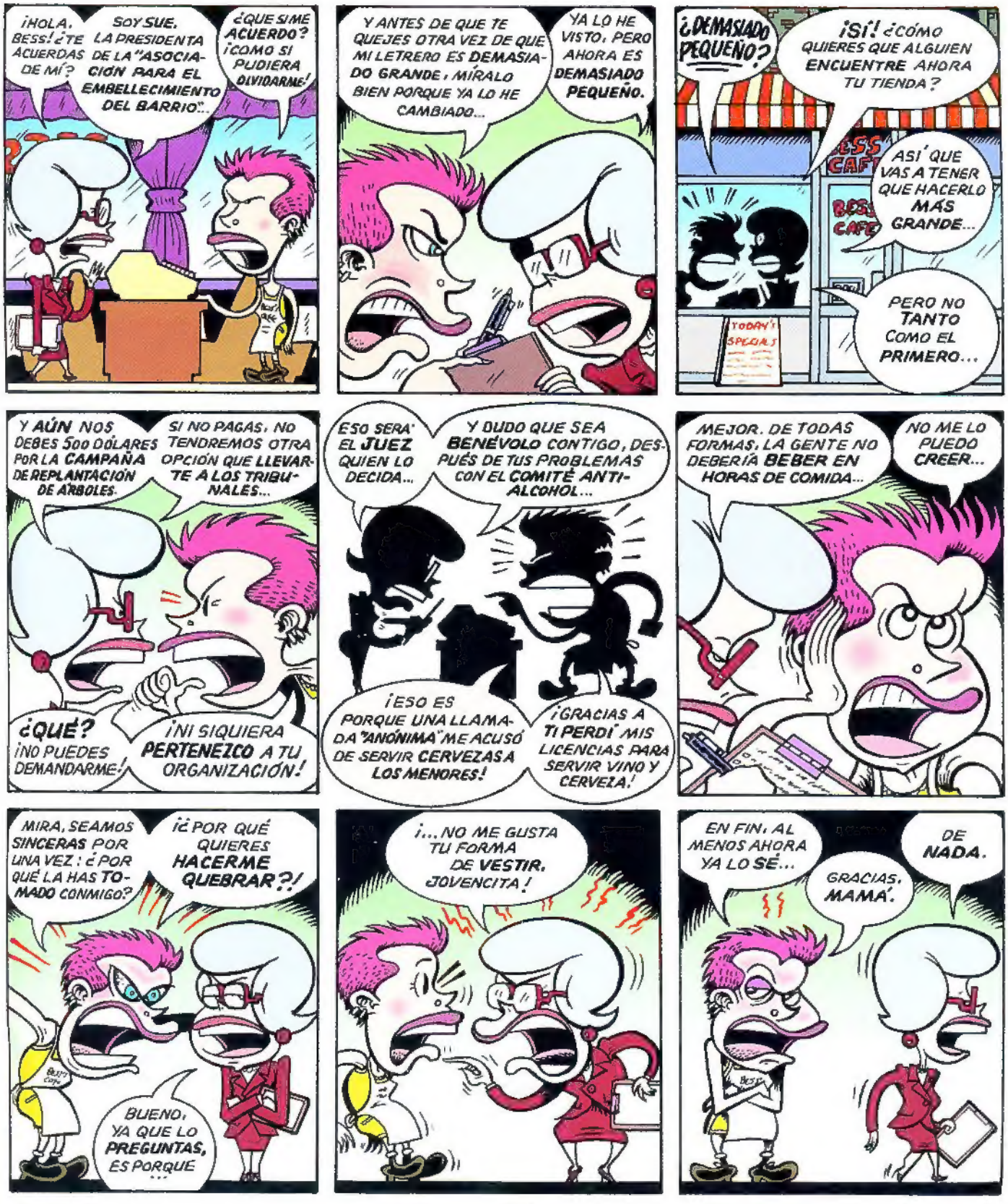
El mundo de los juguetes se ha vuelto loco, loco, loco. Ahora, los niños ya no se divierten con el ***Exincastillos*** ni con el ***Monopoly***, prefieren cosas mucho más gamberras con las que aberrar a gusto. Por ejemplo, ***El Dentista Bromista*** (23'99€), en el que pueden atormentar bucalmente a un niño cabezón que no se queja. O el asombroso kit ***Magia Mr. Creepy*** (24 €), con un montón de trucos (y accesorios de trozos de órganos) que harían las delicias de la **Bruja Lola**. O ***El Misterio de la Cripta*** (23'50 €), un juego de mesa bastante entretenido presidido por una gran calavera. O el espeluznante ***Monkenstein*** (46'95 €), en el que hay que desmembrar el cabezón de un feísimo Frankenstein sin que este blasfeme ni emita espantosos gruñidos. Pone los pelos de punta, de verdad.
Lo dicho, a comprarlos ahora, que cuando lleguen los Reyes Magos costarán más caros.

MECANISMO BLANCO

por PACO ALCÁZAR

"Su atentísima dictadora del vecindario"

©2002 por P. BAGGE (PETERBAGGE @ EARTHLINK.NET)



FIN

IX SALÓN DEL MANGA

DEL 24 AL 26 DE OCTUBRE DEL 2003

LA FARGA DE L'HOSPITALET

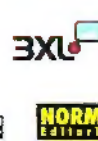
LA FARGA

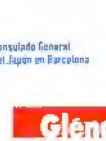
REGALO DE UN MANGA CON LA ENTRADA

Organiza:

Venta anticipada de entradas:

Colaboran:





Transporte:

BUS: L10, L12, L14, L52, L
RONDA DE DALT / SALIDA